

<http://creaconlaura.blogspot.com.es/p/cuando-hable-de-las-aristas-de-la-paz.html>

290 Cortometrajes con valor educativo



Incluiremos escenas de películas, algún pequeño documental o cualquier pequeño vídeo que nos resulte interesante. **También tú puedes añadir alguno que conozcas y te resulte interesante.** Se irá actualizando colocando los nuevos al principio.

[He creado una lista con List.ly que puedes encontrar en este enlace](#) por si la deseas colocar en tu blog o web.

También puedes ver:

- ! [Recopilación de cortos de terror](#)
- ! [Otros sitios en los que puedes encontrar cortometrajes con valor educativo.](#)

1. [Desde la caída del muro de Berlín, las paredes siguen de pie.](#) Vídeo producido con motivo del 50 aniversario de Amnistía Internacional por [Amnistía Internacional Francia](#). Es un vídeo para denunciar que, aunque aquel muro fue derrumbado en Alemania, hay otros muchos que siguen en pie y nadie se interesa por ellos para derribarlos. Es una campaña publicitaria **¡Nuevo!** arriesgada con un mensaje muy provocador.
2. [Voice](#) La historia de un niño que lucha por encontrar su voz en el mundo. Su determinación para el cambio lo lleva en un viaje exploratorio a recuperar su valor y superar su miedo más grande. **¡Nuevo!**
3. [La dramática historia de la huida de 3 de las 200 niñas secuestradas en Nigeria](#) **¡Nuevo!**
4. [¿Qué estás pensando?](#) Cortometraje que nos invita a reflexionar sobre lo que hay de falso en las redes sociales y cómo podemos desatender a las personas por su mal uso o abuso. **¡Nuevo!**
5. [The Primaeval Father.](#) Un genio inventor primitivo tenía un padre muy estricto. ¿Se puede considerar una parábola de lo que la educación hace con la creatividad? **¡Nuevo!**
6. [The Face Thief.](#) Ponle rostro **¡Nuevo!**
7. [Johnny Express](#) ¿Y si cambiamos la perspectiva? **¡Nuevo!**
8. [El puente.](#) Mejor colaborar **¡Nuevo!**
9. [Es necesario...](#) Alimentación sana, Vida sana, Educación Crítica, Exigir derechos, Defensa del consumidor, Ética, Investigación, Sanidad Pública y Universal **¡Nuevo!**
10. [Educación, tecnología y contacto](#) **¡Nuevo!**
11. [El momento justo](#) ¿Te has preguntado alguna vez cómo puede afectar el acoso escolar a la vida futura de un acosado? Podemos hacer un esfuerzo de empatía y colocarnos en el lugar de un compañero acosado.
12. [Los secretos del Marketing de Alimentos.](#) Pequeña charla que nos hace reflexionar a cerca de las estrategias de marketing y publicidad y nuestra actitud como consumidores. La educación si no es crítica, no es educación.
13. [Empathise.](#) Pequeño cortometraje de animación que puede servir para trabajar las emociones (empatía) o para concienciar sobre el buen trato animal. Está en inglés, pero es muy visual.

14. **Historia trágica con final feliz.** Un corto para reflexionar sobre las personas diferentes y cómo las trata la sociedad.
15. **El Pájaro y El Hombre.** Cortometraje para reflexionar sobre las relaciones humanas
16. **Floating.** La dura vida de una persona formada con globos. Una metáfora sobre la soledad y las relaciones humanas.
17. **Behind Closed Doors.** Corto de animación (violencia de género)
18. **"Du tout Cuit".** Corto de animación en 3D Sobre Robinson Crusoe Estudiantes Varios Porción de Puntos Creado para hacer Proyecto de Graduación en la [ESMA](#) (Montpellier, Francia)
19. **¿Me dejarías hacerlo?** Cortometraje sobre medio ambiente
20. **La pobreza.** Cortometraje con rostro de mujer. Cortometraje de reflexión sobre el rostro de mujer que tiene la pobreza en el mundo
21. **Punto de no retorno. Un corto contra el acoso escolar**
22. **Por favor, deje este lugar como le gustaría encontrarlo.** Váter. Corto "cortísimo" de tan sólo 30 segundos que nos muestra como en tan poco tiempo se pueden decir cosas. Sugerente y de inesperado final que puede inspirarnos otras ideas. Podría usarse como introducción al trabajo en tutoría sobre el cuidado y la limpieza del centro y de las zonas comunes.
23. **Yo tb tq.** Interesante cortometraje para tratar los diferentes códigos entre la comunicación en directo cara a cara y la comunicación a través de una aplicación de mensajería instantánea, códigos que si no se conocen, pueden generar más de un problema. La comunicación en la red tiene sus propias maneras, no en vano, los iconos fueron inventados para evitar confusiones en el tono de los mensajes y transmitir emociones. Twitter, por ejemplo, tiene los suyos. Podemos verlo en este post, [Gramática de Twitter: 10 claves para leer mejor.](#)
24. También nos puede servir para entablar un diálogo y una reflexión en la que comparemos ambas maneras de comunicarnos y si son válidas para todas las circunstancias.
25. **Lobos.** Un cortometraje sobre la ética en el trabajo y la empresa y el doble lenguaje que se ha instalado en la sociedad.
26. **Apaguen los móviles.** Bonito cortometraje en stop motion con galletas realizado en el Taller de stop motion impartido en el [Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, 2010](#). Por un buen y adecuado uso de los dispositivos móviles.
27. **¿Reconocerías a tus seres queridos?** Nos vamos acostumbrando, pero para que no nos lleguemos a acostumbrar del todo y para no llegar a ser totalmente indiferentes, para saber que cualquiera (más en los tiempos que corren), podría encontrarse en esta situación... podríamos utilizar este vídeo para tomar conciencia del valor de la persona más allá de su situación. En este experimento social, personas inocentes caminaban junto a sus familiares que fingen ser personas sin hogar ¿Se percatarán sus familiares? ¿O las personas sin hogar han vuelto invisible?
28. **NO ABUSES. ES MEJOR SER UN NOGUAYS**
29. **¿POR QUÉ USAMOS EL MIEDO EN LA EDUCACIÓN? DE LA PELÍCULA "CONFIANZA TOTAL"**
30. **HAZ**
31. **TÚ PUEDES**
32. **EL VALOR DE UNA FIRMA.** Muchas veces no hacemos nada porque pensamos que no podemos hacer nada. Este vídeo de [AministialInternacional](#) nos muestra como una pequeña cosa unida a otras muchas pequeñas cosas, multiplicada por el valor de la red, puede ayudar a una persona en apuros que se encuentra en otra parte del mundo y a la que ni siquiera conocemos. Algún día podríamos ser nosotros. Este vídeo lo cargó en youtube [jaco69](#)
33. **El ultimátum evolutivo.** Elaborado por el ganador de 2 Goyas, Pablo Llorens, para SETEM Comunitat Valenciana (<http://www.setemcv.org>), un vídeo interesante. Para todas las edades, pero recomendado especialmente para introducir a los más peques en la sostenibilidad ... aunque muchos adultos deberían verlo y reflexionar, ahora que andan los políticos peleándose por el cambio climático: hay

muchas cosas que podemos y debemos hacer los ciudadanos de a pie sin esperar que de arriba vengan a arreglarnos el juguete ...

34. [GUNG HO! Y ¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO?](#) Película basada en el libro de gran éxito mundial. La gestión del cambio, romper con viejos paradigmas, la innovación y la creatividad, la búsqueda de nuevas oportunidades de negocios son aspectos que no deben de olvidarse tanto en lo relativo al ámbito profesional como personal

35. [ALMA](#). Cortometraje animado

36. [EL ULTIMATUM EVOLUTIVO](#). Corto realizado por Pablo Llorens para SETEM Comunitat Valenciana. El dilema entre "Homo consumus" y "Homo responsabilus" analizado por el Prof. Setemius desde su programa "Grandes Documentales Marcianos". ¡¡¡No seas Homo consumus!!! ¡¡¡Evoluciona!!!

37. [No digas por Internet lo que no dirías en persona](#). Tampoco deberías hacerlo en persona. Respeta y serás respetad@

38. [BINTA Y LA GRAN IDEA](#). Binta y la gran idea, contó con la colaboración de UNICEF, fue nominada a los Oscars y con ella podremos trabajar infinidad de temas: derecho a la educación, interculturalidad, género, pero sobre todo nos hace recordar las dificultades que atraviesan millones de personas para acceder a la educación y la función transformadora que tiene la formación.

39. [TOLERANCIA](#)

40. [¿NO SERÍA UN MUNDO MEJOR? Minuscule The fight for the lollipop](#)

41. [Los estereotipos de la belleza minan tu autoestima](#). Me quedo con la última frase del vídeo: liberemos a la próxima... Obviamente este problema también afecta a los chicos, aunque tradicionalmente las mujeres han sido más machacadas en ese sentido. El vídeo hubiera estado más completo y menos estereotipado si hubiese hecho distinción de sexos. En cualquiera de los casos, hay que terminar con los estereotipos y la educación tiene mucho que decir en este asunto.

42. [TRABAJO EN EQUIPO](#)

43. [El 'milagro' de Ryan Hreljac](#). "Un día del inolvidable invierno de 1998, en Kemptville (Ontario, Canadá), localidad natal de Ryan, la profesora del Colegio St. Michael, Mrs Nancy Prest estaba dando una pequeña charla a su clase de primer grado sobre las condiciones y salubridad de los estudiantes de su misma edad que vivían en Africa. Preguntó a sus alumnos si sabían cuál era la primera causa de muerte entre los africanos. Todos los niños, convencidos de que era la escasez de alimentos, se sorprendieron al saber que es la mala calidad del agua que beben lo que diezma las aulas de sus 'antípodas'. Ryan quedó muy extrañado por la falta de 'agua limpia' y preguntó a Nancy cuánto costaba un grifo en África. Mrs Prest, desconcertada, anticipó a Ryan una cifra que había leído en algún documento: 70 dólares por una bomba extractora. Ese mismo día al llegar a casa, Ryan, que todavía estaba aprendiendo a conocer el valor monetario de las cosas; pidió a su madre el dinero para comprar un grifo y enviarlo por correo. Susan, la primera persona que padeció el 'ripple effect', ignoró entre la burla y el desconcierto las inquietudes de su hijo. Pero Ryan insistió durante toda la semana sobre el dinero e incluso le propuso hacer las tareas domésticas durante todo un año para ganarse la posibilidad de decidir que hacer con un primer sueldo. "No lo entiendes mamá", dijo, con lágrimas en sus ojos. "¡Los niños están muriendo simplemente por no tener agua limpia!"

44. [EL MEJOR VÍDEO DE MOTIVACIÓN](#). Bueno, vale como ejemplo de tesón y lucha en pro de un objetivo, pero también hay que tener en cuenta que se estaba jugando la vida y que el deporte de élite, sin dopaje (tristemente de actualidad) , ya de por sí es malo para la salud. Debió de recibir asistencia médica al momento, pues su vida peligraba.

45. [Mr W. THE WIND](#). Su potencial es nuestro

46. [5 escenas, 5 enseñanzas](#). Muchas veces hemos dicho aquí que el cine es un aula del que se pueden extraer lecciones valiosísimas de aplicación para la empresa y la vida (ver posts [Cine y Management](#)). Dejo 5 excelentes escenas de varias producciones del séptimo arte, algunas de los cuales hemos dejado en otras ocasiones.

47. **OSCURO CARDINAL. Corto de animación sobre la guerra.** (Sinopsis) Tras un largo viaje, cruzando distintos paisajes, dos niños y su padre llegan a una casa campestre destinada a ser su nuevo hogar. Los niños, ansiosos por jugar, abandonan a su padre corriendo hacia un denso bosque para jugar “guerrita”. Inmersos en el juego, disparando y esquivando balas de mentira, llegan a descubrir los vestigios de un tanque de guerra. Emocionados, corren a explorar el área donde se encuentra el tanque, lugar donde una vez se desató un terrible combate. Envueltos en una serie de inexplicables eventos, los niños aprenderían una lección sobre lo que realmente es una guerra.
48. **Day and Night. un corto de animación de Pixar.** Se puede utilizar en Tutoría para trabajar el respeto a la diferencia y la riqueza que reside en ella cuando se comparte.
49. **LO SIENTO, TE QUIERO.** La actriz Leticia Dolera debutó el pasado año como directora con el cortometraje 'Lo siento, te quiero' - Una historia romántica entre un muerto viviente y una pescadera. SINOPSIS: Lo siento te quiero es una historia de amor y ciencia ficción que narra la vida de Toni, un chico ¿especial? ¿normal? que un día fue infiel a su corazón para encajar en lo que los demás esperaban de él. Desde ese momento, algo podrido habita dentro de él. Ahora tiene una oportunidad de cambiar las cosas.
50. **Prejuicios escolares.**
51. **...AUNQUE TE DIGAN LO CONTRARIO...** Puedes triunfar
52. **CUANDO TE CAIGAS...LEVÁNTATE.** A veces, sucede que todo se pone negro y parece que lo único que puedes hacer es tirar la toalla. Cuando te caes, te equivocas, cuando no consigues algo, tienes al menos dos opciones: quedarte lamentándote y darte por vencido o levantarte y seguir. ¿Cuál eliges? Está claro, el que la sigue, la consigue o al menos, muere con las botas puestas. Carrera de 600 metros Campeonato Indoor de pista cubierta. Heather Dorniden cae durante la carrera y gana al final.
53. **Armless Pianist Winner. Nunca es tarde, nunca digas no puedo.** Aprendió a tocar el piano a los 19 años. También, **en otra ocasión hablé de un premio nobel de medicina, Mario Capecchi que tras una dura infancia había aprendido a leer a los 9 o 13 años** ¡Cuántas veces pensamos que un chico a los 14 años es un fracasado sin remedio sólo porque hasta ese entonces le haya ido mal. o lo que es peor, lo piensa él, como si no hubiera posibilidad de cambio!
54. **¡QUÉ NO TE TOMEN EL PELO" Educación para el consumo.** Para evitar la violencia y salir todos beneficiados, siempre es mejor un buen acuerdo, una buena resolución compartida del conflicto, dejando atrás los egos personales.
55. **Magnetic.** Un corto para reflexionar sobre la manera de relacionarnos. Con este corto podemos iniciar una reflexión sobre las conductas que generan atracción o rechazo.
56. **Nightmare at School. Pesadilla en la Escuela.** ¿Quién no se ha sentido preocupado ante la idea de empezar el colegio? Jugando con la imaginación y el humor, este cortometraje ofrece a los televidentes una pieza que invita a la reflexión frente a la transición que supone a los jóvenes acceder por primera vez al instituto. Inspirado por la obra de Escher y Magritte, Catherine Arcand ha creado una película de gran riqueza gráfica a través de ilusiones ópticas y efectos. Su estilo ilustra bien el tema de las percepciones y se adapta perfectamente a transmitir el mundo de los sueños en el que la película se desarrolla. Una película sin palabras. ¿Te has sentido alguna vez así? Ayuda a integrar al recién llegado.
57. **De pie por la libertad: Cortometraje 50 años de Amnistía Internacional**
58. **¿Y tú de qué te ríes? Corto**
59. **ADICTION. Uso y mal uso de la tecnología.** Vídeo realizado por los alumnos del compañero **Germán.** Es una reflexión realizada por Janet Pacheco Hernández junto a sus compañer@s de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas ha querido realizar sobre el mal uso o abuso de la tecnología. El móvil es una herramienta que debemos utilizar para facilitar nuestras relaciones e interacciones, no para restringirlas.
60. **Change For A Dollar.** No es la solución a los problemas del mundo, ni siquiera la principal y más necesaria solución a sus problemas, pero, sino no somos solidarios entre y con las personas desfavorecidas, lo vamos a pasar mal en los tiempos que estamos viviendo y que se avecinan, en los que a los gobiernos únicamente les importa el bienestar de bancos, grandes multinacionales y lobbys que los agasajan. No me gusta en cuanto al mensaje de caridad, pues entiendo que es una cuestión de derechos y de justicia social, pero sí cómo necesaria solidaridad entre las personas normales y entre los más desfavorecidos. ¿Está pidiendo el cambio, o está pidiendo un cambio?

61. [Doble Check. Corto sobre el uso y abuso de los móviles](#)
62. [Later Alliegator - Vancouver Film School \(VFS\). Mejor déjalas.](#) Las cosas bonitas pueden perder su encanto si queremos apoderarnos de ellas. Déjalas volar.
63. [SOCIEDAD DEL "Y YO MÁS". Escalade](#)
64. [El acento de ti. Cortometraje para prpfesores.](#) Esta vez, **dejo un cortometraje no para alumnos, sino para llevar a la reflexión** a los profesores. En este corto, se ve puede apreciar como del dicho al hecho va un largo trecho. No somos innovadores como profesores por el simple hecho de decirlo o de pretender aparentarlo. El respeto a los alumnos es clave para cualquier educación. ["Los niños no aprenden de la gente que no les gusta"](#). No es que tiempos pasado siempre fueran mejores, sino que no debemos pensar que por el hecho de ser más jóvenes o tener una propuesta más innovadora, no debemos poner todo nuestro cariño, dedicación y profesionalidad en la práctica diaria. Se rodó con los niños 4º curso del [Colegio Público Príncipe de España](#) y para recrear la vieja escuela se habilitó un viejo colegio abandonado. Formaba parte del plan "Ningún niño sin escuela". Se trata de una sórdida historia cargada de alegorías sobre las muchas tragedias intrínsecas a las guerras. Un corto acaparador de innumerables premios, producido por el Aula de Cine de la Universidad de Murcia y protagonizado por su máximo responsable, Juan Francisco Cerón.
65. [The Maker.](#) (El creador) Precioso corto de animación en el que una extraña criatura corre contra el tiempo para realizar la creación más importante y hermosa de su vida. The Maker ha ganado [22 premios en festivales](#)
66. **Relaciones Contaminantes.** Cortometraje elaborado por alumnos de Secundaria de Huelva, con el fin de hacer reflexionar sobre el desarrollo de una cultura de Solidaridad, Paz y Desarrollo Sostenible. Esta actividad se enmarca en el proyecto de Educación para el Desarrollo "Un spot para decir stop", elaborado por la FAD en colaboración con la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) y el Ayuntamiento de Huelva
67. [Shoe.](#) Enternecedor corto de animación basado en un objeto real. En este contexto, esta sencilla historia, me ha hecho pensar en estas cosas, en que hemos creado un mundo que no valora, y que no somos capaces de entender que únicamente nos las han dejado prestadas con fecha de devolución. Es na historia inspirada en una muñeca realizada con un zapato que se muestra en el [Museo de la niñez](#), de [Edimburgo](#).

68. [Glued.](#) Un cortometraje sobre una madre tratando de lidiar con su hijo adicto videojuego. Entre el uso y el abuso de la tecnología. Puede servir como punto de partida pata trata con los alumnos el uso y abuso de los medios tecnológicos
69. [Zero](#) Una historia sobre cómo NADA llega a ser ALGO. Un cortometraje que puede servir para fomentar la autoestima y tratar el bullying.
70. [El poder de la empatía.](#) Diferencia entre simpatía y empatía. El poder de la empatía. [Brené Brown](#). Casi nunca una respuesta empática empieza diciendo diciendo: "bueno, por lo menos..." Corto de animación, para explicar las sutiles y reveladoras diferencias entre una respuesta "simpática" ante los problemas de los demás y una respuesta empática...
71. [Bully.](#) Corto dedicado a las víctima de bullying. [es, cortos](#). Adelanto que no me gusta el desenlace de este cortometraje de animación. Por descontado, me gusta mucho menos el acoso escolar o de cualquier tipo..
72. [Hoy tienes 3.000 oportunidades para mejorar nuestro mundo](#), y mañana otra vez. Y pasado, y al otro,... no las dejes escapar. [Otro buen ejemplo de Storytelling](#) que podemos utilizar, aparte de para mostrar modelos de construcción de historias, para trabajar los conceptos de valor y precio, y distinguir entre lo accesorio y lo esencial. Por supuesto, también para plantear acciones y proyectos para mejorar el mundo, al estilo de la película, siempre recomendable, "Cadena de favores"
73. [The Most Beautiful Thing.](#) La mejor y más hermosa cosa del mundo no puede ser vista, oída, o incluso tocada, debe ser sentidas con el corazón, cortometraje ganador del [LACHSA 2012 Moon Dance Best Film Award](#), y también del premio al mejor actor. En la era de la comunicación, existe en muchos casos más incomunicación de la deseada. A veces, las palabras no son lo más importante. Los sentimientos son los que provocan la comunicación. Corto que puede resultar útil para tratar el tema de la comunicación, los sentimientos y la inclusión

74. **Imagínatelo.** Imagínate un mundo sin odio ¿Cómo te lo imaginas? ¿Cómo sería tu mundo sin odio? Imposible, ¿no? Vale, pero hagamos de éste, un mundo con menos odio. Aportemos nuestro granito de arena. Repito, ¿cómo sería tu mundo sin odio?

75. **La increíble historia del hombre sin sombra.** Sinopsis: Un joven sin fortuna vende su sombra a un misterioso personaje a cambio de una bolsa eterna de monedas de oro. Este hecho le causará al joven terribles penalidades. La increíble historia del hombre sin sombra está inspirado en [La maravillosa historia de Peter Schelemihl](#) de [Aldebert Von Chamisso](#), aunque presenta muchas diferencias entre la novela y el cortometraje. El cortometraje es bastante crítico con el ser humano y, la frase final del personaje misterioso que representa el mal, resulta bastante explícita en este sentido.

Puede ser un corto bastante útil para los tiempos que corren, pudiendo ser utilizado para reflexionar sobre la importancia de los valores y si vale todo para alcanzar la fama y el éxito

76. **“If women’s roles in ads were played by men” Publicidad sexista.** (Si los roles femeninos en los anuncios fueran desempeñados por hombres) es un experimento realizado por [el sitio Buzzfeed](#) en el que podemos ver “parodias” de anuncios de grandes marcas como Doritos o GoDaddy en los que es un hombre el que toma el papel de la protagonista femenina, imitando sus gestos y actitudes a la hora de promocionar el producto. El vídeo cierra con una buena reflexión: “Si ver así a los hombres es ridículo, entonces ¿por qué en ellas no?”. ¿Por qué somos complacientes con el uso sexista y estereotipado que se hace de la mujer en publicidad? Un buen tema para tratar en tutoría, que puede dar pie a la realización de versionados de anuncios publicitarios en los que se haga un uso sexista de la mujer

77. **The lady in number six.** Una historia sobre el valor de la música en nuestras vidas, ganador del Oscar al mejor documental 2014, es una de las más inspiradoras y edificantes historias del año. A los 109 años de edad, Alice Herz Sommer, es la pianista más vieja del mundo y la más vieja sobreviviente del Holocausto. El documental comparte sus puntos de vista sobre cómo vivir una vida larga y feliz. Ella habla de la importancia de la música, la risa y tener una visión optimista de la vida.

78. **Retrocycling Robot.** No esperes a que las máquinas resuelvan TODOS los problemas. Cambia tu manera de pensar. Cambia tu mundo

79. **El viaje de Robles.** Robles está decidido a conseguir su sueño, para eso tendrá que contestar a las preguntas del cuestionario. Integración

80. **Un buen ejemplo de storytelling.** En este vídeo, podemos ver unos sencillos ejemplos para entender en que consiste esta técnica para llegar a los demás con historias que aparentemente no están relacionadas. Además, nos puede servir para tratar en tutoría el tema de las relaciones entre hombres y mujeres marcadas por conductas sexistas

81. **Cuerdas.** Un cortometraje con alto valor educativo. Premio Goya 2014 al Mejor Cortometraje de Animación. La rutina de María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial. Pronto se convertirán en amigos inseparables

82. **Conflictos. No pierdas la perspectiva**

83. **Pero si yo no le he hecho nada.** Cortometraje sobre violencia de género de la [Asociación de Ayuda Psicológica Comunitaria APC y Granadapsicólogos](#)

84. **El Maltrato "Sutil".** Un cuento sobre como la sociedad genera en la mujer una falta de autoestima que facilita el maltrato. Vídeo para concienciar a las personas que hay que quererse y aceptarse como cada uno es. Por que la verdadera belleza es una actitud y eres bell@ cuando eres autentic@. Trabajamos para que las personas se acepten como son, tenga su autoestima alta y eliminen aquello que les impide disfrutar la vida con plenitud. [Puedes verlo con subtítulos en inglés](#)

85. **Migas de pan.** Cortometraje de Cruz Roja Juventud, con la financiación del Plan Nacional sobre drogas desarrolla el proyecto **“Cortate. Tú decides”** que persigue informar y formar a la población adolescente y joven frente a los riesgos asociados al consumo de droga

86. **No importa tener ruedas.** Todd conoce a Julián, un chico con una silla de ruedas e inventa un juego para que Julián pueda unirse al grupo y jugar todos juntos.

87. [Stella tiene orejas diferentes](#). Stella tiene orejas diferentes de [Cine y educación competencias](#) Para trabajar con los más pequeños la autoestima y la diversidad. Stella se siente avergonzada porque tiene sus orejas de diferente color y trata de ocultarlas, pero aprende que está bien ser diferente y eso la hace especial
88. [Un chico nuevo en el vecindario](#) Un chico nuevo en el vecindario de [Cine y educación competencias](#) Un chico nuevo llega a la ciudad donde viven Todd y sus amigos. Tendrán que aprender a comunicarse con él para ser sus amigos, ya que habla un idioma diferente. ¡Pero merece la pena!
89. [Origins](#) de [Robert Showalter](#) Un personaje hecho de retazos se pregunta por su origen. En el bosque se encuentra con un cartel que le ayudará a descubrir al que pertenece.
90. [Still Falls the Rain](#). Situado en las arenosas calles de Londres durante la guerra de 1940, Stanley, un niño sin hogar, fue pillado robando comida de una casa bombardeada, en un momento en el saqueo podría justificar la pena de muerte. Se encuentra en inglés, aunque es bastante visual. Puede introducir un dilema muy apropiado para los momentos actuales.
91. [Lead India - The Tree](#). Tomar la iniciativa. Entre todos podemos
92. [El viaje de Robles](#). Robles está decidido a conseguir su sueño, para eso tendrá que contestar a las preguntas del cuestionario. Integración
93. [Corto de animación "To This Day"](#). Proyecto contra el bullying promovido por Shane Koyczan
94. [Partly Cloudy](#). Está el gusto por el trabajo bien hecho, la aceptación de las diferencias, el optimismo ante la dificultades...No siempre encontramos en nuestra aulas simpáticos gatitos o arrulladores perritos. Pero los que nos muerden, topan o dan descargas también tiene derecho a intentar mejorar y nosotros tenemos la obligación de ayudarles. Cortesía de [La Botica del Orientador](#)
95. [El pequeño pianista](#). [Cortometraje de animación](#). A Azul le encanta tocar el piano y no quiere ser un buen sino un gran pianista. Entérate como aprende el secreto
96. [Pro Infirmis. Porque, ¿quién es perfecto?](#) Maniqués provocan miradas de asombro de los transeúntes en la calle Bahnhofstrasse de Zurich. Entre los maniqués perfectos , habrá figuras con escoliosis o la enfermedad de los huesos de cristal que modelan la última moda . La campaña ha sido ideada para el [Día Internacional de las Personas con Discapacidad](#) por [Pro Infirmis](#)
97. [El hombre sin Whatsapp](#). ¿Podemos vivir ya sin la tecnología móvil? ¿Sabremos sacarle o seremos atrapados por ella? Gracioso cortometraje que puede propiciar una reflexión al respecto
98. [El abrazo de Wounda. Enternecedora historia que habla de los sentimientos animales](#). Wounda, una chimpancé fue rescatada en el Congo por el [Instituto Jane Goodall](#) en muy malas condiciones, huérfana después de que unos cazadores furtivos mataran a su madre. Su nombre, Wounda, significa "al borde de la muerte". Pero su historia tiene un final feliz. Ahora, totalmente recuperada, ha vuelto a su hábitat natural. Gracias a los cuidados de la veterinaria gallega [Rebeca Atencia](#) se encuentra en perfectas condiciones para vivir en libertad. [Atencia](#), junto a la célebre primatóloga británica [Jane Goodall](#), liberó a la chimpancé en medio de la selva congoleña. Pero antes, Wounda tuvo tiempo de agradecer a sus cuidadoras todo lo que hicieron por ella y se despidió con un largo, tierno y emocionante abrazo.
99. ["La Vuelta a la Tortilla". Cortometraje solidario contra el Cáncer de Mama](#). La lucha contra el cáncer de mama ha inspirado esta historia, en la que Silvia (Silvia Rey) junto a su amiga Paqui (Paca Montoya) encontrarán motivos para celebrar al conocer a Rafa (Fele Martínez).
100. [Animation for a Cause \(A4C\). Creando animaciones solidarias](#)
101. ["Bos días princesa"](#). Una historia de vida donde se muestra que implicar es clave para el aprendizaje permanente y significativo en edades escolares. Está inspirado en "la vida es bella" y quiere transmitir diversos valores.
102. [Cortometraje 38](#). La Campaña Ropa Limpia - SETEM presenta el cortometraje '38'. Este número es aproximadamente el salario mensual (en euros) de una trabajadora de la confección en Bangladesh y la talla máxima para 'disfrutar' de los productos de las grandes firmas de moda

- 103.** [Una Caja de Botones](#). Cortometraje sobre la dura realidad de los reyes magos. Una Caja de Botones. Cortometraje ganador del Goya 2011 al mejor corto de ficción. Sinopsis: Andrés, ante la imposibilidad económica de conseguir lo que su hija Irene ha pedido en Navidad a los Reyes Magos, se encuentra inexorablemente empujado a contarle la realidad sobre esa tradición. Este hecho significará un viaje emocional para ambos
- 104.** [Lavar, enjuagar y centrifugar. 4 cortometrajes x 1](#). "Lavar, enjuagar y centrifugar" de [Frederico Teixeira de Samapayo](#) (ganador del concurso de vídeos [My World](#) de la [BBC](#)) trata con una idea sencilla el problema de la crisis y el desempleo. Añadimos dos cortos suyos más: "Lavar, enjuagar y centrifugar Dos". La vida (laboral) después de los 50. Los altos y bajos en la vida de un parado
- 105.** [El "braking"](#).
- 106.** [El empleo](#). Cortometraje de animación ganador de 103 premios internacionales.
- 107.** [Globos de Agua](#). Cortometraje de ficción sobre conciliación laboral y familiar. Producido por el proyecto europeo [Equal Camp de Túría CONCILIA](#). **Sinopsis:** Ana y Juan son una instantánea de nuestro presente: matrimonio con menores a su cargo, y aunque trabajan fuera de casa, sólo ella se hace cargo de las responsabilidades familiares y domésticas. Un día Ana comienza a faltar al trabajo porque tiene que atender a su bebé, lo que le causa ciertos problemas con su supervisora. Esto precipita que su situación profesional y familiar se modifiquen. Sus sutiles mejoras hacen que su supervisora y su marido también se cuestionen su vida.
- 108.** [Ausencias](#). 2º premio en la 1ª edición [Work on Fest](#). Una casa, una familia y 4 mensajes de voz. El cortometraje trata sobre el problema de la conciliación familiar y sobre la necesidad de replantearnos el actual estilo de vida.
- 109.** [El club del taper](#). Un grupo de trabajadores almuerza en la sala de reuniones de la empresa. Discuten sobre la precariedad laboral sin sospechar que serán puestos a prueba.
- 110.** [iDiots](#). Cortometraje sobre la obsolescencia programada. Todos nos comportamos como iDiots en algún momento, aunque no de la misma manipuladora marca. El cortometraje iDiots parodia el fenómeno de la obsolescencia programada y las actualizaciones de algunos dispositivos hasta que se lanza el aparato que los sustituye. Una marca ficticia, sospechosamente parecida a la famosa manzana, y un grupo de robots para rematar este irónico cortometraje creado por Una historia de Big Lazy Robot VFX, Música y sonido por Full Basstards.
- 111.** [Un lugar mejor. Un cortometraje que te sorprenderá](#). Thimbo quieres ser futbolista. Malik sueña con tener su propio negocio. Demba sólo piensa en irse a un lugar mejor
- 112.** [My Shoes](#). Cortometraje en inglés (subtitulado) de mensaje muy visual. Con él podemos valorar lo que tenemos, pero sin llegar a justificar la pobreza en un mundo injusto. Si quieres usarlo en clase de inglés, te recomiendo el [trabajo realizado](#) por [Kieran Donaghy](#) sobre este corto.
- 113.** [Rigor](#). No es tan difícil hablar bien
- 114.** [Morado](#). Cuando el conseguir un "me gusta" se convierte en un fin en sí mismo. Se le puede sacar partido educativo a este sencillo cortometraje.
- 115.** [Tolerantia](#)
- 116.** [Forever Young](#). Para los que no saborean los años...
- 117.** [The end](#). Un espantapájaros, una urraca y la traición. La amistad puede ayudar a reconstruirnos.
- 118.** [LA SORPRESA: Dedicado a todos los que están lejos #dejadosvolver](#)
- 119.** [Giving. Dar es la mejor manera de comunicarse](#). Un niño tailandés es cogido robando medicamentos para llevárselos a su madre enferma. El dueño de un restaurante cercano ve todo lo ocurrido y paga los remedios del niño y además le pide a su hija que le prepare una sopa para que se la lleve.
- 120.** [Pipas Pi](#). Cortometraje ganador del Premio al Mejor Guión y Premio TAI al Mejor director en la XI edición del festival Jameson Notodofilmfest. Dirección y guión de Manuela Moreno. Nominado al Goya al Mejor Corto de Ficción 2014.

- 121. [Home cinema 1.1. Un cortometraje sobre el poder de la imaginación](#).** El poder de la lectura, el poder de contar y escuchar historias. La mente como creadora de historias...imaginar historias... Llevamos el cine incorporado
- 122. [Por activa y por pasiva](#).** Déjame acabar, que yo no te he interrumpido a ti. ¿A quién te recuerda?
- 123. [ESPAÑA TODAY](#).** ¿Qué parte de la culpa tenemos por acción u omisión?
- 124. ["El Espantapájaros". Un cortometraje y una app juego viral](#).** "El espantapájaros" es a la vez un juego, un cortometraje conmovedor, y un proyecto que refleja lo que creemos La ciudad de la abundancia es una visión de un futuro que no puede estar muy lejos. Los alimentos procesados, el confinamiento de animales, y el uso de hormonas sintéticas de crecimiento, antibióticos no terapéuticos, y pesticidas tóxicos son rampantes en nuestro suministro de alimentos. Educar a la gente acerca de las alternativas es un viaje por el Espantapájaros, y sigue siendo un viaje para nosotros. Abrir los ojos sobre los venenos que nos proporcionan a diario, sus peligros y animar a las personas, como hace el protagonista, a poner su granito de arena. Cultiva un mundo mejor. Sinopsis: En un mundo de fantasía distópica, toda la producción de alimentos es controlada por ficticias industriales gigantes Crow Foods. Los espantapájaros han sido desplazados de su papel tradicional de protección de los alimentos, y ahora son sirvientes de los cuervos y sus malvados planes para dominar el sistema alimentario. Con el sueño de lograr algo mejor, un solitario espantapájaros se propone ofrecer una alternativa a la comida procesada insostenible de la fábrica.
- 125. [La Viga](#).** En un pueblo de Castilla a finales del SXIX, un maestro de escuela y su alcalde disputan sobre quién debe afrontar la reforma de la escuela. Cada uno aporta sus motivos sin entrar en razón. El tiempo pasa y no parece haber solución.
- 126. ["Ryan"](#)** Chris Landreth (2004) Ryan. Subtítulos en Español. Chris Landreth protagoniza un corto en el que entrevista a Ryan Larkin uno de sus héroes y pionero en la animación, devenido en alcohólico.
- 127. [Dolor](#).** Un hombre desesperado busca una última oportunidad. Una visión un tanto irónica sobre el encadenamiento que se produce en las relaciones tóxicas y la violencia de género. Puede servir para reflexionar sobre las relaciones de parejas.
- 128. [La Huida](#).** Cortometraje bastante original que ha ganado 77 premios. Escrito y dirigido por [Víctor Carrey](#) Puede ser útil, entre otras cosas, para servir de punto de partida en la crear los desenlaces de cada una de las historias que se entrecruzan en él.
- 129. [Tristépolis \(Sadville\)](#)** es un corto escrito por [Mar Cabezas](#) y dirigido por [Nuria Cabezas \(NuLux Films\)](#). Es una historia sobre la importancia de los sueños para convertirte en quien realmente eres. [Tristépolis](#) es el sitio donde se quedan aquellos que no lucharon por sus sueños. Es un cuento irónico y surrealista sobre la capacidad de cada uno para convertirse en el constructor de su propia felicidad. Es una fábula en clave de comedia con toques surrealistas sobre la capacidad de cada uno de convertirse en el constructor de su propia felicidad. Es la historia de quien apuesta por sus sueños a pesar de los obstáculos. [Beatriz](#), su protagonista, es una joven alegre y optimista cuya mayor ilusión es cultivar su huerto de patatas. Todo cambia el día que Tristépolis es asolada por una gran tormenta y Beatriz arriesga su vida intentando proteger su huerto. Llevada a la doctora Negri, psiquiatra en Tristépolis, e incomprendida por sus vecinos, Beatriz iniciará un viaje para reencontrar su felicidad.
- 130. [El Tunel nº 20. Cortometraje documental sobre el mayor accidente ferroviario español censurado. Premio Goya 2002](#)** La Coruña. Este tren iba a ser protagonista de uno de los sucesos más trágicos de ferrocarril. La censura destinó al olvido a cientos de muertos y negó el recuerdo a sus familiares. Incluso hoy se desconoce el número real de muertos en el accidente. Cortometraje interesante para que los alumnos puedan entender lo que supone una dictadura en cuanto a ocultación de la información
- 131. [La llamaban "Tierra"](#).** Buen y elaborado trabajo que han realizado los alumnos de 4º ESO del [Colegio Alkor](#) en este último trimestre y que amablemente ha compartido conmigo su profesor y coordinador TIC, [Saúl Martín Aguirrebengoa](#). Se trata de una animación STOP MOTION sobre la relación del ser humano con el medio ambiente. Han trabajado más de 80 alumnos, realizando más de 3000 fotos
- 132. [Sr. Trapo](#).** En un mundo gris y sombrío, el Sr. Trapo es un viajero que está hecho de tela y lleva una maleta llena. El exhausto viajero va desde algún lugar desconocido hacia una estación para tomar el tren. Sin embargo, cuando llega a la estación descubre que es extraña, que se encuentra totalmente abandonada ...Cortometraje multigalardonado. Puedes consultar [aquí](#) sus premios
- 133. [Lo mejor de mí](#).** En los tiempos actuales debemos de estar sumamente agradecidos por tener trabajo... aunque yo ahondaría en el adverbio...quizás endureciéndolo aún más. Lo mejor de mí,

Cortometraje de Pedro Herrero, tercer premio del III Certamen de Cortometrajes Express convocado por la Fundación Ateneo Cultural 1º de Mayo de CCOO en el marco de la VIII Muestra de Cine y Trabajo.

134. [Duel \(Duelo\)](#) - Pavel Koutsky 1997. Un niño recién nacido es azotado con conocimientos e información de numerosas fuentes como periódicos, revistas o cintas. Poco a poco, el conocimiento pasa a ser una imposición contra su voluntad. Salvaje sátira del totalitarismo.

135. [EL DISFRAZ DEL CIELO](#). "Las estrellas, hartas de ser ignoradas por los humanos, deciden bajar a la tierra." 1 LUGAR EN CORTOMETRAJE INTERNACIONAL / FESTIVAL ECOFILM

136. [Cuando Borja encontró a Lorena](#). La amistad de Borja y Lorena se pondrá a prueba durante un paseo por el campo

137. [Carpe Diem](#). Carpe Diem es un vídeo musical animado creado por Dimitri Kozma con la música del músico brasileño y su banda Syd Volver Antiphona. La película muestra el viaje que emprenden Blue y Pink en busca de la felicidad en un mundo surrealista y colorido.

138. [Animación de una visita a una galería con la obra de Vincent Van Gogh](#). Animación de una visita a una galería con la obra de [Vincent Van Gogh](#). También puedes visitar la [Galería de Van Gogh](#)

139. [Vincent. Cortometraje de Tim Barton Vincent](#) (1982) Un niño de 7 años, cree ser Vincent Price y vive su fantasía. Una magnífica y terrorífica combinación de poesía e imagen por los amante de Tim Burton.

140. [La Pecera](#). Corto reivindicativo sobre la situación laboral actual.

141. [#Ejecución](#). Cortometraje en apoyo a la lucha ciudadana contra los desahucios, de la PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca) y en favor de la ILP (paremos los desahucios, dación en pago, alquiler social). Protagonizado por Laura Dominguez y Carlos serrano. Producido colectivamente por Audiovisual Working Class (técnicos de cine y TV, militantes del sindicato TACEE)

142. [Proverbio Chino](#). es el nombre de un premiado cortometraje del publicista y director de cine Javier San Román. Protagonizado por el actor cubano Sergio Calderón, "Proverbio chino" narra una historia que invita a reflexionar sobre la necesidad de conocimiento y comprensión entre culturas. La frase: "Tú no chino, tú negro" resume el mensaje de este divertido corto que, inspirado en la experiencia personal como inmigrante de su protagonista, retrata los problemas de convivencia que pueden originar los estereotipos culturales

143. [Chino](#). Falso documental sobre José Manuel un chino atrapado en el cuerpo de un español. Refleja una gran parte de nuestras ideas preconcebidas sobre las personas chinas

144. ["El Viaje de Said"](#) Goya 2007 Mejor Cortometraje de Animacion. Cortometraje musical de animación de plastilina que narra la historia de un niño marroquí que cruza el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

145. ["Sin problemas". Un corto sobre educación](#). "Sin problemas" es un cortometraje realizado íntegramente por profesores y alumnos de Educación Secundaria, ninguno de los cuales tiene una relación profesional con el mundo del cine. Fue rodado entre mayo y septiembre de 2013, dirigido por los profesores Diego Calleja e Israel Cardador, y protagonizado por Laura García, Alejandro Tostado, Rosa Tamurejo y David Rivera. La banda sonora es una creación original de José Luis Palacios para el cortometraje.

146. [KARA](#). Creado por [Quantic Dream](#) únicamente para mostrar el salto en la tecnología de desarrollo que han logrado desde su último juego [Heavy Rain](#). Kara es corto sobre un [android](#) con sentimientos.

147. [Unday](#). Cuando los padres no saben serlo o quién es el inmaduro.

148. [If Animals Would Eat at McDonalds](#) .

149. ["Yo también puedo"](#), corto realizado por alumnos y profesores del [IES Agaete](#). Este corto ha recibido el PREMIO AL COMPROMISO SOCIAL, de la VI Edición del Certamen de Cortometraje Juvenil "¡No te Cortes!"

150. [UN PEZ CON UNA SONRISA](#). Este corto de animación está basado en un cuento del ilustrador taiwanés Jimmy Liao. Ha obtenido varios galardones entre ellos , el Premio Especial de Deutches Kinderhilfswerk para el mejor corto durante el 56º Festival Internacional de Cine de Berlín.

- 151.** [Yaku](#). Animación. Yaku es un niño especial. Un día, mientras jugaba en el metro, alguien le roba su armónica. Justo cuando piensa que todo está perdido, un extraño viene y le lleva en un viaje mágico. Yaku encuentra cosas más allá de sus sueños más salvajes y va a la aventura de su vida. Animación de Nacho y Nacho Subirats.
- 152.** [Zapping Life](#), ácida y divertida crítica a los medios de masas. Una familia permanece hipnotizada por su televisor, vive presa de la programación, permanece como espectadora del mundo que les rodea y de su propia vida hasta que una dramática serie de acontecimientos les obliga a despertar a la terrible realidad. "Zapping Life es una ácida y divertida crítica a los medios de masas, al sistema y a nuestra forma de vivir".
- 153.** [Érase una vez el océano](#). Película de animación. Esta es la historia de una pequeña que descubre la dependencia de la humanidad por los océanos y la belleza y vida que está en riesgo si dejamos que estos se pierdan por la contaminación y el uso no sustentable de los recursos marinos. En asociación con la Universidad de Harvard, COBI (Comunidad y Biodiversidad A.C.) y el Parque Nacional Marino de Loreto están trabajando en una estrategia de outreach en México, usando este film de animación, que va acompañado de una unidad académica, dirigida a estudiantes de Primaria. Basada en la relación directa entre océano y salud humana, esta unidad fue diseñada por la Harvard Medical School dentro del programa Healthy Oceans, Healthy People.
- 154.** [Un corto recortado](#) iniciativa como la de la comunidad educativa del [CEIP Vicente Ferrer Ramos de Valderrobles](#), en Teruel, que nos da una idea de en qué puede convertirse nuestro sistema educativo en un futuro no demasiado lejano si no hay un cambio de rumbo por parte de los poderes políticos y económicos y, sobre todo, una reacción ciudadana importante. Un gran trabajo, desde el guión a la realización, pasando por la música y la fotografía y destacando la interpretación de las actrices y los actores, docentes y alumnado de ese centro educativo tan comprometidos con el resto de la sociedad.
- 155.** [Momentos de Nuno Rocha. Este es un corto que rescato por tres razones](#): Porque en el blog, que todo profesor de inglés y algo más debe seguir, [Filmenglish, han colgado una propuesta para su trabajo en clase](#). Porque se me había pasado incluirlo en el [listado de cortos con valor educativo](#) y gracias a [Filmenglish](#), lo he [recuperado](#). Porque, a pesar de conocer el corto, me he emocionado al volver al verlo
- 156.** [Sight. Inquietante corto basado en realidad aumentada](#). Muestra el impacto potencial de esta tecnología naciente.
- 157.** [El sueño de Morfeo](#) Corto realizado por los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas de la asignatura Cultura Audiovisual, del IES María Pérez Trujillo, Puerto de la Cruz bajo la dirección del compañero [Germán Gil](#) Nos cuenta la historia de la poca interacción entre el profesor y los alumnos en el aula. Es un corto de bajísimo presupuesto, grabado en el propio centro con un móvil y editado con el programa Pinnacle.
- 158.** [Social Resolution](#) En el siguiente vídeo, puedes ver la historia de Daniel Cui, portero debutante, que se convirtió en el chivo expiatorio de una temporada cuajada de derrotas. En su escuela secundaria se unieron en un ejemplo de posicionamiento activo ante el cyberbullying para defenderlo. Más de 100 estudiantes cambiaron sus fotos de perfil con una foto de Cui haciendo una parada y renovando su confianza. Cui regresó la siguiente temporada para jugar el partido de su vida y llevar a su equipo a la victoria. No obstante, habría que matizar que en el modelo americano, cada vez más extendido entre nosotros, estereotipan la figura del loser (perdedor) en todas las series y en la vida misma, cuando nadie es ganador ni perdedor absoluto y, ni siquiera, deberíamos contemplar a las personas con esos arquetipos simplistas y conformadores de una realidad competitiva y degradante.
- 159.** [Inbox. 'Bandeja de entrada' cortometraje](#) cortometraje con una historia de amor en el que el silencio habla más que las palabras. 'Bandeja de entrada' es un cortometraje sin diálogos.
- 160.** [Head Over Heels](#). Comunicación/incomunicación. Cortometraje de animación nominado a los Oscar 2013 dirigido por Timothy Reckart y producido por Fodhla Cronin O'Reilly. El esposo y la esposa se han distanciado en los últimos años. Uno vive en el piso y otro en el techo. Su matrimonio pende de un hilo. [En FilmEnglish puedes encontrar actividades para inglés de este corto](#)
- 161.** [Le Vagabond de St Marcel. Corto de animación](#) Corto de animación sobre un vagabundo en la estación de St Macel en París y sobre la soledad y la falta de humanidad en las grandes ciudades.

162. [El secreto del libro de Kells. Película de animación](#) Brendan, un joven monje de 12 años, vive en una abadía fortificada de Kells en la Irlanda del siglo IX. Junto con el resto de hermanos, ayuda a construir una muralla para proteger la abadía de los asaltos de los vikingos. Cuando conoce al Hermano Aidan, un famoso maestro miniaturista y "guardián" de un excepcional libro de miniaturas que está, sin embargo, inacabado, el pequeño Bernard va a vivir increíbles aventuras. Aidan iniciará al protagonista en el arte de la miniatura para el que el niño parece tener un increíble talento. Para terminar el libro y enfrentarse a sus miedos, Brendan sale de la abadía por primera vez y se interna en el bosque encantado donde peligrosas criaturas míticas le esperan escondidas. Allí conoce a Aisling, una lobezna que le ayudará en su camino. ¿Logrará Bernard cumplir su misión a pesar de las hordas de vikingos que se acercan? ¿Podrá demostrar que el arte es la mejor protección contra los bárbaros?
163. [The Man Who Planted Trees. Corto de animación en inglés, francés y español.](#)
164. Esta es una animación del [cuento de ficción del escritor francés Jean Giono](#) sobre Eleazar Bouffier, un pastor que por sí soloreforestó una desolada región de Francia. La aclamada película fue dirigida por Frédéric Back.
165. [When I grow up. Cuando crezca](#) (cuando crezca). Corto de animación en inglés. Sigue los sueños e imaginación de un niño sobre su futuro.
166. [QUIERO SER TORTILLA](#). Corto de Animación sobre los transgénicos
167. [Cara de Luna. Corto de animación nominado a los Goya](#) Basada en el cuento homónimo de Jack London, Cara de Luna nos narra la relación de odio y obsesión por parte de un granjero hacia su vecino, que le forzará a tomar una resolución drástica.
168. ["El vendedor de humo". Corto de nominado a los Goya](#) Corto está nominado para esta edición de los Goyas en la categoría de animación y se ha convertido, sin que lo buscaran sus autores, en una evocación de las costumbres políticas y sociales de este país. el consumismo, la necesidad de formación en los nuevos modelos, obsolescencia programada, búsqueda de referentes válidos...Es una crítica a una sociedad en la que prima la apariencia y donde la picaresca campa a sus anchas. El vendedor de humo es el protagonista principal, donde no se asocia con ningún político en concreto, ya que prefieren que cada espectador le ponga cara al protagonista.
169. [Paperman](#) Sí quieres ver unas actividades en inglés relacionadas con este corto, pica [aquí](#)
170. [Origami](#). Un alucinante viaje de aprendizaje y creación. Cortesía de [Daniel Mayorals](#)
171. [Sangre de dragón](#). Es la historia real de José Florín, un enfermo con síndrome de post-polio que encontró en el buceo un aliciente para seguir viviendo. **Género:** Drama, Social, Histórico/Documental. Documental biográfico bien realizado, con un mensaje muy interesante y adecuado, para muchos que no luchan, pese a tener todas sus facultades físicas intactas
172. [Sadako & las Mil Grullas de Papel \(Corto\) Mil grullas por Japón](#) basado en la historia real.
173. [La historia de Hawa: vida y esperanzas de una refugiada de 13 años](#) Desde el campamento de Dadaab en Kenya, el corresponsal de UNICEF Thomas Nybo recoge el testimonio de una refugiada somalí de 13 años que ha encontrado la fuerza en la escuela y defiende la educación.
174. [INSPIRATIONS](#). Corto inspirado en obras de Escher. Cortometraje inspirado en obras de [Escher](#) y una visión libre de la forma en que podría ser su lugar de trabajo. Ir al [etereaestudios.com](#) para obtener más información: "inspiraciones" detrás de la película, tanto de las Artes y las Matemáticas, fotografías y mucho más.
175. [Recursos humanos. Cuánto haces que no actualizas tu currículum?](#) Vendría bien a algunos actualizar su currículum, para ello puede ser útil ver este vídeo.
176. [Frankenweenie. Corto](#) Frankenweenie es un corto de unos 25 minutos de duración, filmado en blanco y negro y dirigido por Tim Burton en el año 1984, cuya historia parodia la novela Frankenstein de Mary Shelley. Por cortesía de [Mila Solà Marqués](#)
177. [La Luna. Corto de animación](#)

178. **Ten Minutes Older. Corto** Ten Minutes Older (Herz Frank, 1978). Pieza rodada en un único plano secuencia. La cámara se sitúa frente a los rostros de unos niños que están viendo una obra de teatro de títeres –que nunca vemos, solo escuchamos-, se filtran entonces las emociones, inquietud, sorpresa, llanto, alegría, miedo, desesperación, sus reacciones, a medida que transcurre el relato, la representación. Cine cercano a la vida, trasciende la pantalla. Más allá de lo contemplativo, la emoción. Obra que inspiró la obra colectiva [Ten minutes older \(2002\)](#)
179. **Ten Minutes Older - The Enlightenment - EspañolCorto** perteneciente a la obra colectiva [Ten minutes older \(2002\)](#) Corto sobre el tiempo la existencia con un final sorprendente sobre la realidad humana cuando nos acechan las vanidades.
180. **Werner Herzog Ten Minutes Older The Trumpet Thousand Years Subtitulada en español** Película documental de 2002 de Werner Herzog sobre la Amondauas (Uru Eus) pueblo de Brasil. Cuenta el proceso de colonización y desaparición de uno de los últimos pueblos indígenas en Brasil.
181. **"El maltrato verbal es violencia"** Spot "El maltrato verbal es violencia" de Ogilvy Argentina campaña de Ogilvy para el Consejo Publicitario Argentino. Una vez que lo dijiste, lo dijiste. La creatividad, estrategia de medios y prensa es desarrollada por Ogilvy Argentina y está destinada al público adulto, pero fue realizada desde el punto de vista de los niños. El objetivo es concienciar acerca de que el maltrato verbal es violencia y busca movilizar a aquellos que recurren al maltrato proponiéndoles cambiar los modos vinculares. Cuenta con los spots para televisión "Madre" y "Padre" (ambos fueron producidos por Peluca Films bajo la dirección de Diego y Vladi). La apelación creativa "Escuchate" busca provocar reflexión sobre la temática y a su vez, identifica al sitio web especialmente desarrollado para la campaña: www.escuchate.org.ar.
182. **¿Por qué desaparecieron los dinosaurios? Corto de animación nominado a los Goya** NOMINADO AL MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN EN LOS GOYA 2013. Ganó por "su primoroso trabajo de orfebrería visual y la sorprendente profundidad de su idea, una parábola visionaria de hermosas conclusiones filosóficas" el [Premio del Jurado al mejor corto de Animación](#) en la IX edición de Jameson Notodofilmfest. **Sinopsis:** ¿Por qué desaparecieron los dinosaurios? ¿Construyeron las pirámides los alienígenas? ¿cuál es la verdad sobre la evolución? ¿Resucitó Cristo al tercer día?
183. **"Últimas Palabras"** Sinopsis: "Un joven escribe las que parecen ser sus últimas palabras, pero lo que solo él y nadie más sabe, es que el destino y su final, ya están escritos" Guión y Dirección: Patricio Nomdedeu.
184. **... Y entonces llegó el hombre** denuncia medioambiental y defensa animalista. Presenta la prepotencia del ser humano que es la base de muchos males. Magistral y necesario:
185. **La última oportunidad. Corto** PARTIENDO DE UNA IDEA DE VICENTE FERRER, ESTE CLIP CON TINTES DE TRAILER CINEMATOGRAFICO, ES UN AVISO DIRECTO CONTRA EL HAMBRE.
186. **"1943-1997". Cortometraje Social de Ettore Scola** cortometraje de [Ettore Scola](#) se proyectó en el Palacio del Quirinal con motivo de la celebración del "Día de la Memoria". Rodó en 1997 este crítico cortometraje social que no debes perderte. Es el cine como símbolo de libertad ante un fascismo que perdura muchos años después. [Ettore Scola](#), uno de los grandes guionistas del cine italiano, vuelve a demostrar su talento para contar tanto con tan poco. Un emocionante reflejo de los odiosos parecidos sociales que siguen vivos y sólo se transforman.
187. **Canal de Youtube de PequeñasVoces3D**
188. **Lo más importante. Corto** Paz interior. Valorar las cosas importantes.
189. **L'equip petit (castellano)** Trabajar en equipo divide el trabajo y multiplica los resultados. Una "Pequeña Gran enseñanza" de este grupo de Niños... más allá de los resultados, nunca dejan de soñar. L'equip petit es realmente los niños de Margatania ...
190. **El poder de tu voz - Derechos humanos**
191. **El video mas Emotivo del mundo**
192. **Debate final de la película The Great Debaters**
193. **"Recuerda". Cortometraje** Paz personal. A menudo la vida es una auténtica mierda... pero, recuerda. Una chica entra en una crisis existencial al llegar a un punto insostenible de su vida. Tratará de hallar

respuestas a todas sus preguntas mediante la lógica y la razón, pero necesitará ayuda para encontrarlas. Un poco pesada, quizás el reflejo de la situación, aunque real. Interesante al final. No alejado de lo que piensan las mentes adolescentes en determinados momentos en los que se hacen un mundo de sus pequeñas cosas.

194. [LOSERS. PERDEDORES. Un corto sobre bullying y cyberbullying](#)
195. [El Constructor de Mundos. Corto](#) Podemos construir nuevos mundos, pero...
196. [Take A Walk \(Around the World\)](#) Caminando por el mundo
197. [Europa, Europa](#). Una clase de 'ciencia' en la alemania nazi. Al protagonista, un muchacho judío que se hace pasar por ario, le miden la nariz y el cráneo para ver su verdadera raza. Europa, Europa, 1990, Agnieszka Holland.

198. [...¿Y DE QUÉ TE EXTRAÑAS?...](#) Te cansarás de ver una de las mayores atrocidades cometidas por algunos gobiernos y de consecuencias insospechadas. Todas las bombas atómicas lanzadas entre 1945 y 1998
199. [LA SONRISA DE GARMÍ: Corto](#) Los niños de Garmi emprenden una difícil aventura en busca del pozo Djalude donde se encuentran las piedras de color con las que podrán asegurar un futuro de paz y prosperidad para su pueblo. Bonito corto que nos muestra la belleza de lo sencillo y el lugar en el que reside la felicidad.
200. [APRENDER SIN MIEDO](#) Aprender Sin Miedo es una campaña global para prevenir todas las formas de violencia contra los niños y niñas en las escuelas, en especial de los abusos corporales, la violencia sexual, psíquica o física y de los abusos en general.
201. [El Poder de la No Violencia - Ghandi. Extracto](#) Extracto de la película
202. [EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS](#) Un circo pequeño en plena depresión americana encuentra a un joven sin extremidades que participaba en una exhibición de rarezas. El director del circo y el valor del joven logran que éste descubra su auténtica dignidad como persona.
203. [Strangers](#) Un corto que versa sobre el racismo y la estupidez de los fanatismos. Un palestino y un judío se encuentran en una misma situación producto de la intransigencia y la xenofobia.
204. [Sunday](#) Charles (Tobías Larsson) va al parque cada Domingo a sentarse en el mismo banco, esperando a la primera persona que aparezca para participar en una pequeña conversación. Al no ver la vida como la mayoría de la gente tornará una simple conversación sin pretensiones en una lección para la vida de su nuevo amigo.
205. [Eine Hundertstel Sekunde!!! Preisgekrönter Kurzfilm. Una centésima de segundo!](#) El cortometraje galardonado ¿Cómo puedo ser famoso? ¿Cuánto cuesta? ¿Cuánto tiempo necesito? En todo esto, este cortometraje puede ser una respuesta!
206. [Antinazi Bund - Sportfreunde Stiller](#) Este videoclip no se corresponde con un corto exactamente, pero sus imágenes son bastante descriptivas y nos muestra la cura contra el nazismo: viajar
207. [Merry Christmas](#) Corto de Francisco González Casanova. En el podemos ver el miedo que nos causa el desconocimiento del otro y los prejuicios y cómo los que supuestamente nos podrían ayudar o no lo hacen o son los realmente peligrosos.

208. [Flor del desierto: fragmento y trailer](#) Testimonio sobre la ablación genital femenina. Narra la fascinante vida de Waris Dirie, en su viaje de hija de nomadas africanos a top model internacional y embajadora especial de las Naciones Unidas en Africa. El relato de la vida de Waris Dirie no solo es una moderna Cenicienta, sino la historia de como una joven y valiente africana emigra a Europa y lucha para erradicar uno de los mas crueles y atroces rituales, la ablación o mutilación genital femenina.
209. [Mundo Roto. Videoclip Oficial](#) Video rodado por Javier Fesser en Mayo de 2009 durante la Sexta edición del [FISAHARA](#) en el campamento de refugiados Saharais de Dajla a 172 Km de Tindouf, en el llamado "desierto de los desiertos".
210. [EL ABRAZO](#)

211. [Sensibilización Solidaridad Cadena de Favores](#) Proyecto www.accesibilidaddigital.com Tecnología para TODOS, compartimos este vídeo que usamos en nuestros cursos para sensibilizar en la importancia de las tecnología para personas con discapacidad, adultos mayores, primera infancia, población vulnerable y otros grupos que pueden encontrar diferentes barreras de acceso a las TIC.
212. [CHICKEN A LA CARTE](#)
213. [Get Service - Recibe servicio](#)
214. [FRASES ANÓNIMAS EN LA AUTOPISTA](#)
215. [What Is That? \[Qué es eso?\]](#) Un corto de Constantin Pilavios subtulado en español. Un hijo y su padre están en el jardín y de pronto un gorrión se aparece... Muy emotivo
216. [Physically challenged kids running race](#) No te olvides de lo más importante. Juega con y no contra. Pasárselo bien todos mientras se realiza una actividad física saludable es lo más importante.
217. [SOBRE RUEDAS](#) La protagonista es la atleta [paralímpica](#) Gema Hassen-Bey, de extensa trayectoria deportiva y artística. Otros [vídeos suyos](#), [su perfil en Facebook](#) y [su blog](#). Lo mejor es su lema: "Si te mueves tú, el mundo se mueve contigo"... El corto Sobre Ruedas
218. [THE FUNERAL](#) Hoy daría lo que fuera por escuchar esos sonidos
219. [VALIDATION. Subtitulado en español](#) Un corto premiado internacionalmente que muestra la importancia de los niveles de sincronización y cómo esto puede cambiar nuestra vida.
220. [MERCÍ](#) Junto con el bostezo y la gripe, pocas cosas son tan contagiosa como la risa.
221. [I want to be a Pilot](#) Otra mirada a África de la usual.
222. [Mensaje](#) sobre el Alzheimer
223. [La Tierra es Nuestra](#) Cortometraje de ACSUD Las Segovias realizado por Carlos Alvarez Zambelli. En el marco de la campaña "La Tierra es Nuestra".
224. [ON THE LINE](#) Un sábado cualquiera en el sur de California. Adam, un norteamericano de clase media-baja, se despide de su mujer e hijos para acometer su tarea semanal. Trata sobre la inmigración a Estados Unidos desde Méjico.
225. [REACCIÓN](#) ¿Cuándo es el momento de ayudar a alguien? Sobre la violencia de género y la ayuda a personas que se encuentran en esta situación.
226. [FÉMINA DOMUS](#)
227. [EL ENCARGADO](#)
228. [Deux et Deux, Quatre. Dos y dos son cuatro](#)
229. [WELCOME TO PLANETH EARTH. BIENVENIDOS AL PLANETA TIERRA.](#) Machacamos al que no se adapta al sistema
230. [SCHNECKENTRAUM \(El Sueño del Caracol\)](#) Cortometraje con una historia de amor fuera de lo común, todo es impredecible, y nada es convencional.
231. [NO ESTÁS SOLA, SARA](#) Sara tiene sólo 23 años y participa en su último día de terapia psicológica, dentro de un grupo de mujeres maltratadas física y psíquicamente. Tras años de terapia por fin es capaz de verbalizar su propia historia, sin que el miedo, las emociones y los recuerdos le imposibiliten a hablar.
232. [REACH \(Alcance\)](#)
233. [CAPACITADOS PARA VIVIR](#) Corto realizado por la coordinadora de personas con discapacidad física de Tenerife.
234. [Walinfredo Kowakatsi](#) ganador en la categoría de transporte del 3er Concurso Internacional de Cortos por la Sostenibilidad
235. [MEDITA](#) ganador en la categoría de agua del 3er Concurso Internacional de Cortos por la Sostenibilidad

236. [Nasija](#) Cortometraje de Guillermo Ríos, elaborado para el día de la mujer, tratando el problema de ser mujer en el África negra, desde el punto de vista de la propia mujer sentenciada a muerte.
237. [L'AME SAULE](#) "Una persona que sufre de soledad descubrirá lo que falta en su vida"
238. [BLIP](#) Dos aliens tratan de controlar el mismo planeta.
239. [Éramos pocos](#) Un padre y su hijo son incapaces de hacer las labores del hogar. Cuando la madre les abandona por lo desastrosos que son, deciden sacar a la abuela del asilo para que les haga la comida y les limpie la casa.
240. [1º premio - es+ Vive o muere](#)
241. [APRENDER A APRENDER: "The Potter" \("El Alfarero"\)](#) "The Potter" ("El Alfarero") es el título de este precioso corto de animación creado por John Burton, en el que los protagonistas son un alfarero hechicero y un joven aprendiz que desea aprender el oficio.
242. [Lavatory - Lovestory \[HD\] - OSCAR 2009 -](#)
243. [LA TAMA](#) Tama es una adolescente conflictiva. Las constantes peleas con su madre la llevarán a un viaje sin retorno.
244. [X NADA](#) se muestra de manera clara y directa, a través de unos alumnos de instituto, los resultados de una educación permisiva y superprotectora, que produce en la juventud.
245. [LA SONRISA DE GARMÍ: Corto](#) Los niños de Garmi emprenden una difícil aventura en busca del pozo Djalude donde se encuentran las piedras de color con las que podrán asegurar un futuro de paz y prosperidad para su pueblo. Bonito corto que nos muestra la belleza de lo sencillo y el lugar en el que reside la felicidad.
246. [El Parto es Nuestro. un corto de Iciar Bollain](#) Excelente corto de Iciar Bollain, donde se puede ver con claridad la deshumanización del parto que sufren las mujeres en los grandes hospitales.
247. [Arroz Transgénico : La nueva amenaza](#)
248. [ON, SOBERANÍA ALIMENTARIA EN MARCHA. Cortometraje](#) "On" es un corto mudo, con personajes de plastilina y paisajes de materiales reciclados, sobre la construcción de alternativas colectivas como la soberanía alimentaria, la justicia climática y el "Buen Vivir".
249. [GALLINA O ÁGUILA](#)
250. [Valle Paraiso](#)
251. [Mon Amour. Historias de Muros](#) Vídeo de MAYSUN CHEIKH ALI MEDIAVILLA, galardonado con el PRIMER PREMIO en LÚMEN_EX 2010 Premios de Arte Digital / Digital Art Awards Universidad de Extremadura, Spain
252. [MEET MELINE](#)"Meet Meline cuenta la historia de una niña cuya curiosidad es estimulada por una misteriosa criatura con la que juega en el granero de sus abuelos."
253. [Lo que tú Quieras Oír](#) es una historia de amor sobre la relación entre la ficción y la realidad.
254. [Mankind Is No Island](#) Es un celumetraje de tres minutos y medio creado por Jason Van Genderson (Australia 2008). Se trata de un trabajo de denuncia, cuyo discurso se articula gracias a las palabras que componen los carteles callejeros de New York y Sydney, totalmente rodado con un teléfono móvil.
255. [EN DEFENSA PROPIA](#) Trata sobre el drama que viven muchas personas con el cáncer, el negocio de las grandes farmacéuticas y a alternativas éticas a las que se ven forzados los enfermos para luchar contra la enfermedad.
256. [Pivot](#) Un hombre es testigo de un asesinato y toma fotos del asesino. Tiene que correr para salvar su vida. Durante la persecución cambian las tornas y la presa se convierte en el cazador. Todos los que resulta en un final desafortunado.
257. [VESTIDO NUEVO](#) El segundo cortometraje de Sergi Pérez trasciende la etiqueta de corto rosa y va directo al corazón. Al corazón de todos los que en algún momento se han sentido diferentes y han sufrido por ello. Vestido nuevo es la historia de Mario, un niño que el día de Carnaval en la escuela decide ponerse

un vestido de niña para sorpresa de alumnos, profesores y familiares. Diez premios en diversos festivales nacionales avalan este corto.

258. [LA OVEJA NEGRA](#) Adaptación del cuento de Augusto Monterroso
259. [Stop Stigma. Voces contra el estigma](#) Es un video promocionado por INERELA+ (International Network Religious Living with or Personally Affected by VIH/SIDA) muestra el estigma y la discriminación hacia personas viviendo con VIH+ por la ausencia de educación y sensibilización hacia esta condición de vida.
260. [LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA](#)
261. [PUNTITOS](#) Observar el cielo estrellado siempre depara alguna sorpresa.
262. [La leyenda del Espantapájaros](#) (2005) narra, bajo un tono de colores poéticos y nostálgicos, la historia de un espantapájaros que se niega a reconocer su realidad cuando decide convertirse en amigo de los pájaros.
263. [CONVIVENCIA](#)
264. ['The End' corto de Eduardo Chaperó Jackson](#)
265. [Tue Guiyabas](#) Cortometraje de Temática Gitana que trata de romper los estereotipos que se suelen tener. El corto obtuvo el accésit del 4º Concurso Tikinó en 2009
266. [PAPIROFLEXIA](#) Papiroflexia es la historia animada de Fred, un hombre regordete con una pasión para el plegado de papel, que quiere cambiar el mundo con su arte. Originalmente fue escrito como un poema de Joaquín Baldwin, y más tarde se convirtió en una película de animación en el Taller de Animación de la UCLA, con música de Nick Fevola.
267. [Sebastian's Voodoo](#) Un muñeco vudú debe encontrar el valor para salvar a sus amigos de ser clavado a la muerte.
268. [PAPIROFLEXIA \(2009\)](#)
269. [NO SE PREOCUPE](#) La monótona paz diaria de una mujer cualquiera, se ve interrumpida por la llegada de un equipo de rodaje que le pide un pequeño favor. En pocas horas, la mujer comprenderá el verdadero sentido de la frase: no se preocupe.
270. [SALVADOR, HISTORIA DE UN MILAGRO COTIDIANO \(Premio Goya 2008 \)](#) Es una visión de fantasía, una visión idealista, un deseo implícito de que aquellas 192 víctimas se hubiesen salvado gracias al milagro de la ternura y la inocencia de la risa de un niño.
271. [¿A QUÉ PRECIO? Corto sobre consumo responsable](#)
272. ["Ryan" Chris Landreth \(2004\) - Subtítulos Español](#) Chris Landreth protagoniza un corto en el que entrevista a Ryan Larkin uno de sus héroes y pionero en la animación, devenido en alcohólico.
273. [El mundo del revés. Corto](#)
274. [LA AVENTURA DE ROSA. Corto](#) La historia que nos cuenta Ángela transcurre en un bar donde una joven entra a tomar un refresco light o mejor normal. Allí se encuentra con un libro que le hará vivir o mejor dicho decidir, sobre algunas cuestiones importantes de su vida.
275. [EXPRÉS](#) Una madre lo daría todo por su hija, casi todo.
276. [Born in Captivity \(Nacido en Cautividad\)](#) Corto de animación sobre los peligros de cuando echamos a volar la imaginación pensando en problemas imaginarios.
277. [El talento de las moscas](#)
278. [Replay](#) Replay, es un corto en 3D que nos muestra una conmovedora historia en un mundo post-apocalíptico. La historia es melancólica, triste, pero también hermosa.
279. [Anchored](#)

280. [ELECTRÓPOLIS](#)
281. [A PRIMERA VISTA](#) El amor no tiene edad y siempre busca compañía.
282. [Tick Tock](#) ¿Qué harías si tuvieras sólo cinco minutos de vida?
283. [El tren de las moscas](#) Cada año unos 400.000 emigrantes centroamericanos intentan llegar a Estados Unidos, cruzando México. Viajan como moscas, sobre trenes de carga.
284. [Miedo \(2010\) - 2ª edición de la Wikipeli](#) Miedo es un proyecto de cine colaborativo co-dirigido por miles de internautas y Jaime Balagueró.
285. [EL ESCONDITE](#)
286. [Universos \(2009\)](#)
287. [Post-It Love](#) La muchacha tímida encuentra al muchacho tímido en la oficina, y ellos encuentran un nuevo modo de expresar su afecto en esta película simpática.
-
288. [DESILUSIÓN](#) Desilusion es un corto animado basando en sentimientos hacia una persona, no solo la necesidad artística de hacer una animación, sino que casi todos alguna vez pasamos o pasarán por estos sentimientos.
289. [A Record of Life](#) Cortometraje sobre la evolución y los misterios de la diversidad de vida en la tierra.
290. [LA MINA: HISTORIA DE UNA MONTAÑA SAGRADA](#) NO SE PIERDAN ESTE IMPRESIONANTE VIDEO: La calidad del video es buenísima para estar en internet, así que apaga la luz y ponlo a pantalla completa con volumen alto. También puedes verlo y obtener más información en su página. <http://www.survival.es/peliculas/lamina>
291. [Aminatou Haidar, Con el viento de cara](#) Aminatou Haidar explica el conflicto generado por las autoridades marroquíes en torno al Sahara occidental