

EL ALMA DE LOS CUENTOS

Los cuentos como generadores
de actitudes y comportamientos
igualitarios



Edita:

© Instituto Andaluz de la Mujer

Consejería de la Presidencia e Igualdad

JUNTA DE ANDALUCÍA

Autora:

Ana María Castaño Gómez

Coordinación:

María Carmen Cordón Cañero

Agradecimientos:

A Paco Abril por su colaboración

Diseño Gráfico y Aplicación Digital: irisgráfico/lalettradigital

Ilustraciones: Adriana Santos y pág. 25 Luis Cascales

Depósito Legal: SE 481-2013

Presentación

Con motivo de la celebración del 8 de Marzo, Día Internacional de las Mujeres, nos dirigimos a la Comunidad Educativa para facilitar recursos publicados por el Instituto Andaluz de la Mujer que sirvan como herramientas de apoyo a la educación para la igualdad.

En esta ocasión, la campaña gira entorno al lema “*Genera Igualdad*”. A través de ella, se pretende ofrecer recursos para trabajar en las aulas, con el convencimiento de que el ámbito educativo es un espacio imprescindible para generar actitudes igualitarias desde las edades más tempranas.

Por ello, el Instituto Andaluz de la Mujer publica un nuevo material dirigido a los niveles de Educación Infantil y Primaria, bajo el título “*El Alma de los Cuentos*” *Los Cuentos como Generadores de Actitudes y Comportamientos Igualitarios*; con la intención de ofrecer al profesorado orientaciones que les permitan analizar, seleccionar y crear cooperativamente cuentos infantiles desde la perspectiva de género, así como realizar actividades coeducativas a partir de las cuales pueda transmitir al alumnado modelos igualitarios.

Esperamos que este material sirva para reflexionar sobre la necesidad de continuar trabajando hacia una igualdad real y que sea una herramienta útil para fomentarla desde la infancia.

Susana Díaz Pacheco
Consejera de la Presidencia e Igualdad

ÍNDICE

1.	Introducción	6
2.	Conocer los cuentos	9
3.	Valor coeducativo del cuento	10
4.	Criterios de selección de cuentos coeducativos	12
5.	El alma de los cuentos	15

PLANTEAMIENTO PRÁCTICO

6.	Introducción	19
7.	Propuesta de actividades coeducativas para el Segundo Ciclo de Educación Infantil: “Las gotitas y el Arco-iris” de Eunice Braido	20
8.	Propuesta de actividades coeducativas para Educación Primaria: “La niña de la Nube” de Paco Abril	27
9.	Creamos cuentos coeducativos de manera cooperativa	37
10.	Referencias bibliográficas	40
11.	Recursos	43

1. Introducción

La **Ley Orgánica de Educación** (LOE 2006), en su Preámbulo, resalta entre los fines de la educación *“el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivosexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas”*.

Podemos definir la coeducación como un proceso educativo basado en la igualdad, la paz y la justicia; principios fundamentales de construcción de una sociedad en la que las personas puedan desarrollar plenamente sus capacidades con independencia de su sexo. En definitiva, **coeducar es educar para la autonomía y educar para la igualdad**.

Históricamente, los cuentos han sido un instrumento de transmisión de valores de aprendizaje y reflejo de hechos sociales o épocas determinadas. Suponen una herramienta ampliamente utilizada en ámbitos familiares y escolares, aunque en muchos casos de manera poco adecuada al no mediar en su uso una reflexión previa acerca del tipo de valores que transmiten.

Aplicar el concepto de coeducación a los cuentos tiene como objetivo favorecer **nuevos modelos de relación entre mujeres y hombres**, en torno a referentes de igualdad, paz y justicia.

Esta guía didáctica se realiza con la intención de ofrecer a los y las profesionales de la enseñanza, que desempeñan su labor en los niveles educativos de Educación Infantil y Primaria, herramientas que les **permitan analizar, seleccionar y trabajar con cuentos infantiles desde la perspectiva de género, como instrumentos para coeducar desde la infancia**.

Desde este punto de vista, es de obligada referencia la relevancia que cobra el **currículum oculto** en los cuentos, atendiendo a dos vertientes: por una parte el fondo o argumento del cuento y la forma de la narración, y por otro lado, de la persona que lee o narra el cuento. Por esta razón, abordaremos elementos de análisis que permitan tomar conciencia sobre ello.

El valor educativo de los cuentos ha sido reconocido en ámbitos pedagógicos y es una **herramienta didáctica** de primera magnitud en el seno de la Escuela y de bastante penetración en el ámbito familiar, con funcionalidad lúdica, didáctica y socializadora y a través de la que se **puede contribuir a la transmisión de valores conducentes a la igualdad**.

Pero para ello, además de atender a criterios de forma y fondo, es necesario el diseño y desarrollo de actividades a partir de las cuales **el alumnado asimile e interiorice modelos de comportamientos basados en la igualdad entre las mujeres y los hombres**.

Concluiremos esta guía poniendo a disposición de maestros y maestras la bibliografía utilizada para su elaboración, una relación abundante de cuentos coeducativos y la posibilidad de acceder a portales donde profundizar en contenidos expuestos en la guía, al mismo tiempo que conocer propuestas didácticas conducentes a trabajar los cuentos en las aulas y con nuestro alumnado desde una **perspectiva de igualdad y de atención a la diversidad**.



2. Conocer los cuentos

Según **Carmen Ibáñez Sandín (2006)**, el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad.

En nuestra opinión, visto el cuento desde una perspectiva integral, podemos completar dicha definición, con la dimensión didáctica, toda vez que el cuento ofrece la posibilidad que el alumnado desarrolle las competencias básicas establecidas a nivel curricular, consiga alcanzar objetivos establecidos en las distintas áreas de enseñanzas y adquiera valores tales como: respeto, solidaridad, generosidad, convivencia, etc.

El cuento, como narración dentro de la literatura infantil, posee una serie de características de carácter general y en particular, las referidas a su **valor coeducativo**, serían las siguientes:

Título, debe ser sugestivo y motivador, que se perfile como un indicador de su contenido. Ausencia de estereotipos.

Argumento, adaptado a los intereses del alumnado, conectado con su realidad y situado en la perspectiva de género, es decir, que **transmita modelos de igualdad**, tanto en lo referente a la temática que aborde el cuento como a los hechos o situaciones que narre.

Narración, estructurada con hilo lineal, en el que de forma clara queden determinados: planteamiento, nudo y desenlace.

Lenguaje, adaptado a la edad a la que va dirigido, sin dejar de ser riguroso, preciso y enriquecedor. Uso genérico o equilibrado de los masculinos y femeninos referidos a las personas, así como en las cualidades expresadas en adjetivos con que se les caractericen.

Personajes, con perfiles permanentes a lo largo del cuento. Equilibrio en cuanto al número de personajes femeninos y masculinos, cuidando la asignación de funciones o perfiles no estereotipados en cuanto a características personales, profesionales y/o objetos que se les asignen.

3. Valor coeducativo del cuento

Abordamos el valor del cuento para la formación integral del alumnado partiendo de las dos funciones principales que el cuento desempeña: la **educativa y la didáctica**, tomando en consideración que desde ambas se **contribuye al desarrollo de valores de igualdad en los individuos**.

En palabras de **Paco Abril (2012)**, Maestro y Escritor de Literatura Infantil, *“la función educativa del cuento procede de sí mismo”*. El cuento proporciona al alumnado una serie de beneficios para su desarrollo personal que él llama *“dones”* y que emanan de elementos, presentes en todos ellos, y que son:

- La propia historia narrada.
- El afecto que transmite el propio cuento o la persona que lo lee/o narra.
- La identificación de las niñas y los niños con la historia y los personajes y su evasión del mundo real.
- La posibilidad de, a través del cuento, comprender y modificar realidades vividas o sentidas.

En cambio, la **función didáctica del cuento** viene determinada por la mediación que la persona que lee o narra el cuento realiza con un objetivo determinado.

Desde la perspectiva de género que nos ocupa, los cuentos:

- ➔ Ofrecen la posibilidad de transmitir modelos de relación y desarrollo alejados de estereotipos sociales y culturales y poder modificarlos, bien para su reinención o para reflexionar de manera crítica ante ellos.
- ➔ Suponen una forma de relación del alumnado, respecto de sus entornos y situaciones, y una forma de enfrentarse a nuevas situaciones y conflictos, extrapolando las resoluciones a su cotidianidad.
- ➔ Fomentan la valoración crítica de actitudes psicoafectivas y específicamente respecto a género, conducentes a la adquisición de valores y la eliminación de estereotipos.



4. Criterios de selección de cuentos coeducativos

A la hora de elegir un cuento para ofrecer, leer o contar es preciso tener en cuenta una serie de criterios generales en **relación al alumnado**: su edad, sus intereses, su momento madurativo, etc., y en **relación al propio cuento**: temática, aspectos formales, argumento...

Un análisis en base a criterios generales, es el primer paso, pero es preciso ampliarlo con **criterios coeducativos** y descubrir aquellos aspectos que están reforzando en el cuento los estereotipos de género.

Para ello, tomamos como base el reciente estudio realizado por **Adela Turín**, investigadora en el campo de la Literatura Infantil desde la perspectiva de género, en el que se plantean y hacemos nuestras, las siguientes

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LA IGUALDAD

- Es preciso un equilibrio entre el número y presencia de los personajes femeninos y masculinos.
- Equilibrio en los papeles personales y/o profesionales desempeñados por los protagonistas.
- Compensación en la asignación de actividades: deportes, ciencia, actividades domésticas, riesgo, aventura, etc.
- Igualdad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales: valentía, miedo, responsabilidad, sensibilidad, decisión, éxito social, etc.
- Asignación de colores a las ilustraciones.
- Énfasis en las características físicas.
- Asignación estereotipada de objetos cotidianos a los personajes.

Ofrecemos a continuación una sencilla hoja de registro que nos ayudará a determinar la presencia de **indicadores coeducativos** en los cuentos.

INDICADORES COEDUCATIVOS	SÍ	NO
Equilibrio del número de personajes masculinos y femeninos	✓	
Asignación de papeles estereotipados a los personajes		✓
Equilibrio en la asignación de actividades a ambos sexos	✓	
Igualdad en la asignación de sentimientos y emociones y maneras de expresión con independencia del sexo	✓	
Énfasis en características físicas estereotipadas		✓
Asignación de objetos estereotipados a los personajes		✓
Uso de lenguaje sexista		✓
Ilustraciones sesgadas hacia algún sexo		✓
Argumentos que destacan la igualdad o fomenten el análisis crítico de la misma	✓	

✓ = Modelo correcto de evaluación de rasgos coeducativos en los cuentos



5. El alma de los cuentos

La educación para la igualdad no debe ser un aspecto que se incorpore en el proceso educativo del alumnado únicamente en momentos puntuales, en el desarrollo de determinadas actividades, debe impregnar toda la acción educativa, diferenciando tres niveles de análisis:

- **Currículum explícito**, desarrollado en la normativa y en las adaptaciones que de ella se hace en las planificaciones didácticas y en las que debe estar presente el **ámbito de la coeducación**. Está, por tanto, estructurado de manera consciente y voluntaria.
- **Currículum oculto**, son todos aquellos elementos que influyen en el aprendizaje sin que sean conscientes de ellos, ni en su transmisión ni en sus efectos, quienes participan en el proceso educativo. Son elementos de transmisión de **estereotipos de género**.
- **Currículum paralelo**, constituido por todos aquellos elementos presentes en el entorno próximo familiar y social del alumnado.

Nos detenemos en el currículum oculto presente en las normas, actitudes, expectativas y creencias que se transmiten de manera inconsciente tanto en la forma a través de los elementos visibles del cuento: ilustraciones y lenguaje como en el fondo a través de los temas, argumentos y papeles asignados a cada uno de los personajes.

El currículum oculto, no se encuentra escrito, pero tiene tanta fuerza o más que el propio currículum explícito, ya que se transmite y se recibe de manera inconsciente, o al menos, sin una finalidad reconocida. Los maestros y maestras debemos realizar un esfuerzo para intentar que nuestras actuaciones, gestos, palabras, énfasis; en suma, los elementos paralingüísticos habituales y en particular a la hora de leer o narrar cuentos, no transmitan estereotipos sexistas.

El cuento es un excelente recurso para transmitir estos valores de igualdad y coeducación, desde una edad temprana en la que se comienza a organizar el código moral del sujeto, que le permite trabajar anticipadamente en la resolución de situaciones de su porvenir.

La persona adulta debe tomar conciencia del **sexismo interiorizado** para minimizar sus influencias a la hora de elegir, leer o narrar los cuentos y diseñar propuestas de trabajo con ellos. Los cuentos de manera intrínseca, poseen su propio currículum oculto, que debemos **revelar y someter a crítica**.



Traídos al plano de lo consciente aquellos elementos constitutivos del currículum oculto en los cuentos, no se trataría de prescindir de ellos por contener o transmitir aspectos estereotipados, ya que siguen teniendo valor educativo y de ellos se puede hacer una utilización didáctica. Se trataría de modificar esos elementos distorsionadores, de **reinventar el cuento** para que se garantice la no transmisión de estereotipos desde una perspectiva de igualdad. Y para ello es necesario tener en cuenta, entre otros, los siguientes

CRITERIOS PARA REINVENTAR UN CUENTO:

-
- **Modificación de los espacios en los que se desarrolla la acción.**

 - **Introducción de nuevos personajes o inversión de las características de los existentes.**

 - **Añadir o cambiar los objetos clave asociados a los personajes.**

 - **Cambios en el registro del lenguaje, utilizando vocablos genéricos o equilibrando el uso de masculinos y femeninos referidos a personas.**

 - **Modificación de los papeles o actividades asignados a los personajes.**

 - **Cambios en el orden de la historia respecto a la secuencia de acciones.**

 - **Modificación o inversión del final del cuento.**



6. PLANTEAMIENTO PRÁCTICO. Introducción

Las posibilidades didácticas del cuento vienen dadas por la planificación de actividades que realicemos a partir de él, con independencia que sea leído y/o narrado, ya que se trata de compartir una historia con el alumnado, captando su atención, involucrándolos en la historia y empleando los elementos paralingüísticos necesarios: entonación, tono, acentos, pausas, gestos, movimientos...

Las presentes propuestas didácticas, responden a la secuencia que debe presidir el diseño de actividades con respecto al cuento: actividades previas a la lectura/narración del cuento, la propia lectura/narración y las actividades tras la lectura y/o narración del cuento.

Aunque las propuestas deben incluir actividades conducentes a **desarrollar todos los ámbitos educativos del alumnado**: personal, curricular y social, nos centraremos en las actividades desde las que podemos abordar con el alumnado elementos de **igualdad entre mujeres y hombres**.

Para ello consideramos los siguientes parámetros, como guía para **trabajar los cuentos de manera coeducativa**:

-
- Analizamos los cuentos desde la perspectiva de género, previamente a la presentación al alumnado y reflexionamos en torno a estos aspectos.
-
- Planteamos la modificación de las características de los personajes de los cuentos que estén estereotipados y de esa manera ofrecer al alumnado modelos distintos y alternativos de comportamientos.
-
- Inventamos finales alternativos en los cuentos que se trabajen en el aula.
-
- Proponemos la realización de actividades en que el alumnado pueda elaborar sus propios cuentos a partir de experiencias personales y cotidianas e ilustrarlos de manera no sexista.
-

7. Propuesta de actividades

2º ciclo Educación Infantil. (3 a 5 años)



“Las gotitas y el arco-iris” Eunice Braidó

Actividades previas a la lectura/narración del cuento

- **Presentación del cuento:** título, autora, portada, ilustraciones...
- **Jugar con el cuento:** dialogar con el alumnado acerca de cómo creen que será el argumento del cuento, cuantos personajes intervendrán, jugar con el título...

Lectura/narración del cuento

La lectura/narración del cuento se realizará sin interrupciones acompañándolo de gestos, con entonación y tono adecuado y enfatizando aquellas palabras más significativas del cuento.

Música de fondo: el “Invierno” de Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi.

Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Actividad de comprensión

En asamblea dialogamos con el alumnado acerca de su argumento:

- ➔ ¿Dónde vivían las gotitas?
- ➔ ¿Qué les pasaba a las gotitas?
- ➔ ¿Qué ocurrió cuando la nube lanzó las gotitas de agua?
- ➔ ¿Cómo participaron en el arco-iris?
- ➔ ¿Podía el sol solo formar el arco-iris en el cielo? ¿Y las gotitas solas?

Actividad de expresión

Contamos el cuento con la participación de todo el grupo y vamos poniendo en la pared las láminas de las secuencias que teníamos plastificadas previamente.

Actividad de dramatización

Ofrecemos al alumnado plantillas de nubes, gotas de agua, sol y arco-iris para que las coloreen, procurando que haya el mismo número de elementos femeninos (nubes y gotas) que masculinos (sol y arco-iris).

Cuando todas las plantillas estén coloreadas, las agrupamos en dos cajas distintas, diferenciando las femeninas de las masculinas. Cada alumna y alumno coge una, la que quiera, para realizar una dramatización del cuento asumiendo la identidad del personaje que ha elegido. Para ello el maestro o maestra irá leyendo o narrando de nuevo el cuento y los alumnos y alumnas irán escenificándolo.

En un segundo momento, invitamos a las alumnas y alumnos que cambien de personaje en el cuento, cogiendo ahora una plantilla de una caja distinta a la anterior para poder asumir otro papel en la escenificación.

Dialogamos con el alumnado acerca de cómo se han sentido representando a los personajes que les han tocado:

- ➔ ¿Te has sentido más importante cuando eras nube o gota que cuando eras sol o arco-iris? ¿Por qué?
- ➔ Si tuvieras que personificar las gotitas ¿en qué las convertirías, en niños o en niñas? ¿Por qué?
- ➔ ¿Tendrían la diferente función las gotitas de agua por ser niñas o niños?

Actividades TIC

http://chiscos.net/almacen/lim/las_gotitas_y_el_arcoiris/las_gotitas_y_el_arcoiris.html

Actividad para la reflexión

Cada alumno y alumna lleva a casa una de las viñetas del cuento para colorearla junto con su familia y al día siguiente entre todo el grupo contamos el cuento. Tras ello, reflexionamos con el alumnado sobre la importancia de aportar lo que tenemos (nuestra viñeta) para conseguir el resultado final (el cuento). Todas y todos somos importantes al igual que el papel que desempeñamos.

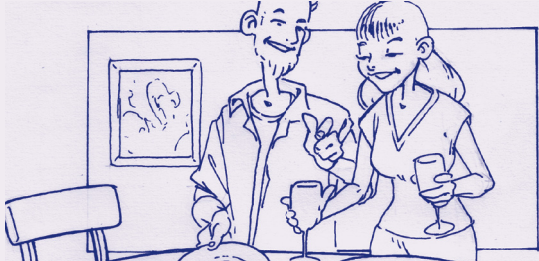
Debatimos con el alumnado sobre los papeles que desempeñamos en el ámbito familiar y social, en base a las siguientes cuestiones:

- ➔ ¿Cuál es la responsabilidad de cada miembro de tu familia en casa?
- ➔ ¿Es igual de importante lo que realiza papá y lo que realiza mamá?
- ➔ ¿Tienes tú asignada alguna responsabilidad en casa?
- ➔ Si tienes hermanos o hermanas ¿Tienen también asignadas responsabilidades? ¿Cuáles?
- ➔ Cuando sales a jugar con tus amigas y amigos ¿Quiénes proponen a qué jugáis?
- ➔ ¿Son igual aceptadas las propuestas de los niños que las de las niñas? ¿Por qué?

En asamblea

Dialogamos con el alumnado sobre la importancia de la lluvia, la necesidad del uso adecuado del agua y para qué usamos el agua en nuestras actividades cotidianas.

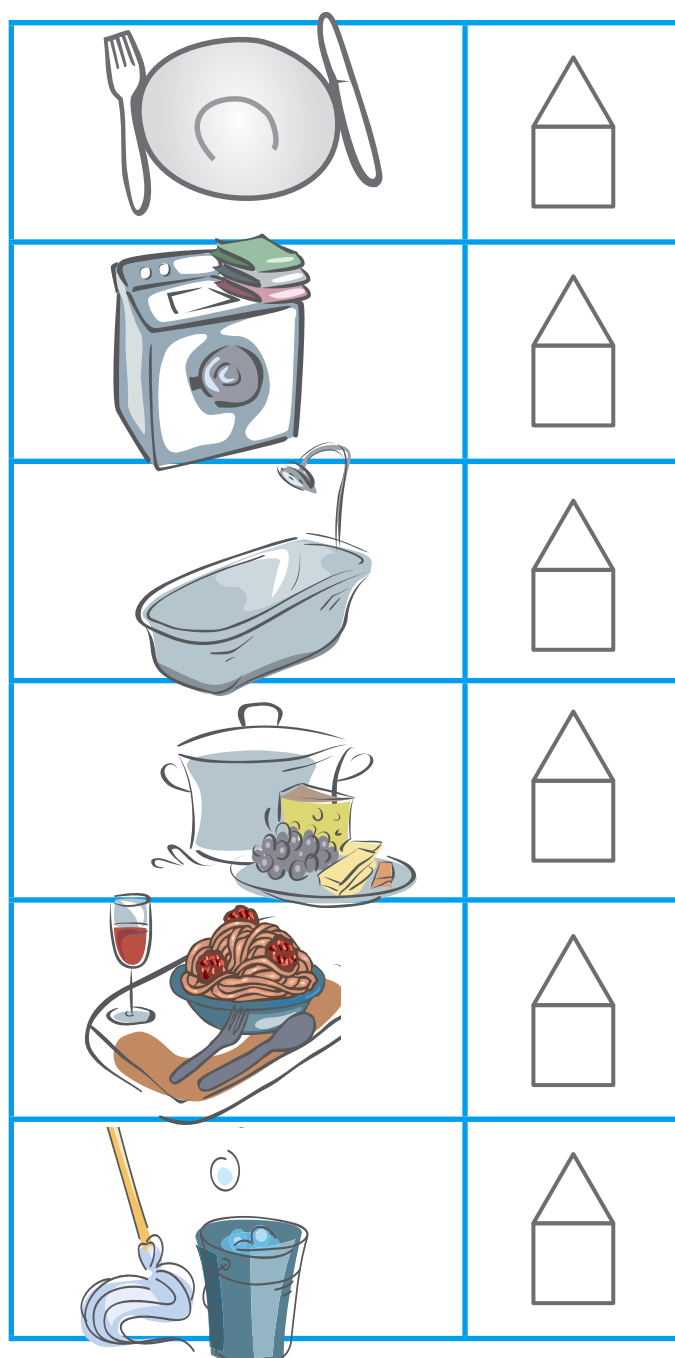
- ¿Qué cosas hacemos cada día en la que utilizamos el agua?
- ¿Para qué tareas se usa el agua en casa?
- ¿Quién realiza cada una de estas tareas en casa?
- ¿Te responsabilizas en casa a realizar algunas de estas tareas?
¿Por qué?

TAREAS EN CASA	Persona que la realiza
Fregar los platos 	
Lavar la ropa 	
Bañar a los pequeños y pequeñas 	
Hacer la comida 	
Poner la mesa 	
Limpiar la casa 	
...	

Ficha de trabajo individual

En la que pedimos al alumnado que colorean sólo las siluetas de casas que correspondan a las tareas en las que colaboran en el hogar.

Reflexionamos en gran grupo sobre qué tareas son más realizadas por las niñas y cuáles por los niños y destacamos en el diálogo, la importancia de cooperar en las tareas: todas son importantes.



8. Propuesta de actividades

Educación Primaria. (6 a 12 años)

La niña de la nube

(Publicado por Everest 2010)

Esta es la historia de una niña invisible. Bueno, para ser más exactos no es que fuera invisible de verdad, esto es, que tú miraras y vieras a su través, como si fuera de cristal; no. Era otro tipo de invisibilidad.

Aquella niña tenía padres, hermanos, tíos y abuelos. Iba todos los días al colegio. Incluso tenía una pandilla de amigos y amigas.

Entonces, ¿por qué era invisible?

Era invisible porque nadie la veía. Nadie se percataba de su existencia. Nadie la echaba en falta. Por lo tanto, tampoco nadie se preocupaba de ella.

Cuando las madres preguntaban a sus hijas con quién habían estado jugando, ellas recitaban de carrerilla los nombres de sus amigas, pero a ella nunca la mencionaban.

Por eso era invisible. O lo que es peor aún, por eso ella no existía.

Si, quizá debería haber empezado este relato diciendo que se trataba de la historia de una niña que no existía. Pero, claro, hubiera tenido serios problemas para ser creído, porque, vamos a ver, ¿cómo puede tener historia alguien que no existe?

Conocí a esta niña por casualidad. Aunque estaba en un parque con otros niños, me pareció que se encontraba muy sola. La observé detenidamente. Al pasar delante de mí le cayó un juguete de la mano. Me apresuré a recogerlo. La llamé, pero no se volvió.

Creiendo que no oía bien le toqué en el hombro. Se sobresaltó.

- No te asustes -le dije-, se te ha caído esto.

Ella no lo miró, sólo me miraba a mí con tal perplejidad que llegué a pensar que algo raro debía tener yo aquel día en la cara.

De pronto, con un hilo de voz, me hizo una pregunta que me dejó totalmente desconcertado.

- ¿Tú, me ves?

Sus ojos eran un puro asombro.

- Claro -contesté- ¿cómo no te iba a ver? Destacas entre todos tus compañeros de juego.

- Porque nadie me ve -afirmó- con una tristeza mucho mayor que la de sus años.

- Te veo -repetí-, eres una niña que estás aquí jugando en el parque.

Entonces me contó que hasta aquel momento nadie había reparado en ella. Ni sus padres, ni sus hermanos, ni sus maestros, ni sus amigos la veían.

De repente se me ocurrió una idea.

- Quédate aquí, a mi lado.

Saqué del bolsillo los juegos de magia que siempre llevo conmigo. Al observar que unos niños me miraban, hice desaparecer, delante de sus narices, una gran pelota. Luego, sin decir nada, les mostré unos aros perfectamente cerrados que se unían y separaban misteriosamente. Los niños y niñas se arremolinaron a mi alrededor. Había conseguido atraer su atención.

Me pidieron con insistencia que repitiera cada juego y que les hiciera otros nuevos. Estaban entusiasmados. Era lo que yo pretendía. Saqué fuego de uno de mis dedos, hice aparecer una paloma en mi mano vacía, convertí un lápiz en un peluche.

Después de un breve tiempo de sorpresas, anuncié que me iba. Como había supuesto, la reacción de los niños y niñas no se hizo esperar.

- Por favor, no te vayas, haznos otro truco, el último, por favor, por favor -reclamaron a coro-.

- De acuerdo, pero será de verdad el último.

Les pedí que se pusieran en círculo. Miré al cielo. Una pequeña nube solitaria surcaba el azul. Adopté una actitud muy teatral.

- ¿Veis aquella nube? -pregunté-
- Sí, la vemos -contestaron a la vez-
- Pues en realidad es una niña amiga mía a la que le gusta transformarse en nube para viajar sin rumbo por el cielo.

Los más incrédulos se rieron. Los otros, la mayoría, miraban atónitos a la nube y a mí, tratando de adivinar la sorpresa que les preparaba.

- ¡Atención, atención! ¡Silencio absoluto, por favor! Voy a concentrarme y hacer que, sin que deje de ser nube, esa niña aparezca en carne y hueso, como cualquiera de vosotros.

Todos me miraron ya fascinados, hasta los más incrédulos.

- ¡Abracadabra! -Exclamé ceremonioso señalando a las alturas-

¡Que la nube de allí, en niña se transforme aquí!

Mientras pronunciaba estas palabras mágicas tomé de la mano a la niña invisible y la puse delante de todos.

- ¡Voilà! ¡Aquí está!

Un grito de asombro salió a la vez de todas las gargantas. La miraban como si nunca la hubieran visto. Y se acercaron a tocarla con una cierta prevención.

- ¿Es de verdad o es de ilusión? -preguntó una niña, después de un silencio expectante-

Le contesté que era tan de verdad y tan de ilusión como ella misma. Poco a poco se acercaron a la niña que había sido invisible. Rápidamente se disiparon sus reparos.

- ¿Juegas con nosotros? -le preguntaron-. Claro -dijo ella riendo-

Aproveché aquel momento para marcharme sin despedidas. Al alejarme miré hacia atrás. No vi a la niña de la nube, sólo a un tropel de niños y niñas que jugaban.

Paco Abril

Actividades previas a la lectura/narración del cuento

- **Presentación del cuento:** título y autor.
- **Jugar con el cuento.** Dialogar con el alumnado: de qué creen que será el argumento del cuento, cuántos personajes intervendrán, jugar con el título...

Lectura/narración del cuento

Proponemos en esta ocasión escuchar el cuento de la voz de su propio autor. Podrás acceder al audio en el siguiente enlace:

http://literatura.gretel.cat/sites/default/files/la_nina_de_la_nube.mp3



Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Para alumnado de primero, segundo y tercer ciclo de Educación Primaria 6-12 años

Las actividades se desarrollarán con diferentes grados de profundidad, según cada nivel.

Dialogamos

En gran grupo, dialogamos con el alumnado en torno a las siguientes cuestiones sobre la **lectura literal**:

- ➔ ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ➔ ¿Hay más personajes masculinos o femeninos?
- ➔ ¿Qué papel desempeña cada personaje en el cuento?
- ➔ ¿En torno a qué hecho gira el argumento del cuento?

Reflexionamos

En gran grupo reflexionamos con el alumnado acerca del fondo que contiene el argumento del cuento, tomando como referencia las siguientes preguntas desde el punto de vista **inferencial y crítico**:

- ➔ ¿Por qué crees que la niña era “invisible”? ¿Crees que quería serlo?
- ➔ ¿Hizo alguna cosa para dejar de ser “invisible”? ¿Podría haberlo hecho? ¿Y el resto del grupo, hizo alguna cosa?
- ➔ ¿Quién hizo algo para que la niña dejara de ser “invisible”? ¿Qué hizo?

- ➔ ¿Crees que la niña del cuento era “invisible” por ser niña? ¿Si hubiera sido niño también hubiera sido “invisible”?
- ➔ ¿En qué cosas debemos centrar nuestra atención para descubrir la “invisibilidad” de una persona?
- ➔ Si una compañera o compañero tuyo fueran invisibles ¿qué puedes hacer tú para que deje de serlo?
- ➔ ¿Piensas que en tu entorno, familia, vecindario... hay personas que son “invisibles”? ¿Qué características acompañan a esta invisibilidad: son tenidas en cuenta, se les reconoce lo que hacen, se les deja participar...?

Los niños y las niñas del cuento jugaban en un parque. Cada alumna y alumno va a escribir en una tarjeta dos juegos que practique habitualmente. El alumnado de 6-7 años realizarán un dibujo. Se escriben en la pizarra los juegos que el alumnado ha escrito o dibujado y dialogamos sobre ello:

- ➔ ¿Realizan los mismos juegos los niños que las niñas?
- ➔ ¿Hay algún motivo por el que las niñas no puedan jugar a los juegos de los niños o viceversa?
- ➔ Si una niña quisiera jugar con un grupo de niños ¿qué crees que pasaría? ¿Sería invisible para ellos? ¿Ocurriría igual al revés?
- ➔ Con la participación de todo el grupo vamos a hacer una lista de juegos en los que podamos participar los niños y las niñas en igualdad.

En grupo de 3/4 alumnos y alumnas. Inventar finales distintos para este cuento en los siguientes supuestos:

- ➔ Los niños y las niñas a pesar de haberse hecho la niña visible viniendo de la nube, siguen sin verla ni tenerla en cuenta. ¿Qué se te ocurre para que cuenten con ella?
- ➔ Si el protagonista hubiera sido un niño y quien le ayuda una maga ¿qué final habría tenido el cuento?
- ➔ ¿Imagina qué pasaría si todas las mujeres fueran invisibles? ¿Y si fueran los hombres? ¿Cómo podríamos remediar esta situación?



Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Para alumnado de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria

8-12 años

Las actividades se desarrollarán con diferentes grados de profundidad, según cada nivel.

En grupo de 3/4 alumnas y alumnos. Resumir el cuento de manera gráfica en cinco viñetas. Cada grupo expone sus viñetas al resto de compañeros y compañeras, se comparan las viñetas y se eligen las que correspondan con mayor fidelidad a la secuencia del cuento. Se colocan en el mural para tenerlas siempre visibles.

Analizamos con el grupo las viñetas, cómo se ha representado a la niña, al mago y al resto de niños y niñas, qué colores hemos utilizado a la hora de colorear cada uno de los personajes, los tamaños que hemos dado a cada personaje...

Se le entrega a cada alumno o alumna una pequeña cartulina y en ella debe escribir unas líneas sobre la compañera o compañero de la clase que menos conozca, procurando que si es niña, escriba sobre el compañero que menos conozca, y si es niño, deberá escribir sobre la compañera que menos conozca de la clase.

A continuación cada uno y cada una deben contar cosas de sí mismo o de sí misma a su compañero o compañera que lo ha elegido.

Volverá a escribir cosas de su compañero o compañera y lo comparará con lo escrito anteriormente.

Todo el grupo reflexiona acerca de:

- ➔ ¿Ha habido algún cambio con respecto a lo que sabías de tu compañero o compañera?
- ➔ ¿Qué podemos hacer para que esto no vuelva a ocurrir, es decir, para conocer mejor a las personas con las que compartimos tiempos, espacios e inquietudes?

Actividades coeducativas tras la lectura o narración del cuento

Para alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria

11-12 años

Cada alumno y alumna realiza un cómic sobre la evolución del papel de los hombres y las mujeres en la sociedad en las dos generaciones anteriores (padres-madres y abuelas-abuelos), recabando información en el seno de sus familias. Para ello se puede utilizar la siguiente ficha:

	Abuela	Abuelo	Madre	Padre
Nivel de estudios				
Lugar que ocupa en el hogar				
Tareas domésticas que realiza				
Toma de decisiones en la familia				
Realiza trabajo remunerado				
Inicio de la vida laboral				
...				

Se exponen todos en el mural de la clase y se reflexiona sobre los cambios que se hayan observado:

- ➔ ¿Ha habido cambios en los distintos ámbitos público-privado con respecto al protagonismo ejercido por uno u otro sexo?
- ➔ ¿En algún momento alguno de los dos sexos ha sido invisible? ¿En qué ámbito?

Visionamos el siguiente vídeo sobre la evolución de la situación de la mujer a lo largo de la historia:

<http://www.youtube.com/watch?v=29BBLw0NRCo&feature=youtu.be>

Se divide el grupo en dos procurando equilibrio entre alumnos y alumnas.

Uno de los grupos va a inventar un guión en el que se reflejen las situaciones que ilustra el vídeo. El otro grupo hará lo propio pero recreando las situaciones desde posicionamientos de igualdad.

Ambos grupos representarán los guiones y a la finalización se establecerá un diálogo acerca de:

- ➔ ¿En el entorno donde vives se producen con respecto a la mujer las situaciones que se nos narra en el vídeo?
- ➔ ¿Cuál de los dos escenarios que habéis representado refleja de manera más fiel los principios de igualdad y justicia?
- ➔ ¿Qué elementos de los dos escenarios responde de manera más fiel a la situación actual?
- ➔ ¿Qué deberíamos cambiar en las relaciones entre hombres y mujeres para que realmente se produjera la igualdad?

9. Creamos cuentos coeducativos de manera cooperativa

El trabajo cooperativo se constituye en los procesos educativos y desde el punto de vista didáctico como una herramienta de trabajo que garantiza la atención a la diversidad y la mediación en la **transmisión de modelos de igualdad**, en lo referente a la perspectiva de género.

Es además una herramienta adecuada para poder llevarla a la práctica en cualquier nivel educativo, desde Educación Infantil hasta los niveles superiores de la enseñanza.

El objetivo por tanto del trabajo será la **construcción de un cuento** coeducativo (redacción, ilustración y dramatización o divulgación) partiendo de sus propias vivencias personales. La metodología de trabajo en cuanto a los agrupamientos serán: gran grupo en los niveles inferiores (Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria) y grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas (2º y 3º ciclo de Educación Primaria), procurando equilibrio entre ambos sexos.

La secuencia de desarrollo de la actividad, tomando como referencia la experiencia llevada a cabo por **Rosario Acosta (2008)**, sería la siguiente:

- ➔ Reflexión con el alumnado sobre las características de los cuentos y sus partes y elementos. Se establece un diálogo con todo el grupo de alumnas y alumnos con referencia a:
 - **Las partes y elementos que debe contener un cuento.**
 - **Las situaciones y personajes que se plantean en los argumentos de los cuentos que conocemos. Si responden a estereotipos establecidos.**
 - **Imaginamos nuevos personajes que podrían sustituir a los que ya conocemos o cambios en las características y papeles que tienen asignados.**

- Los papeles que desarrollan las niñas y los niños en sus actividades cotidianas y los que realizan los hombres y las mujeres en los entornos familiares, profesionales y sociales. Dependiendo del nivel educativo con el que estemos trabajando, podremos dialogar sobre entornos próximos: el colegio, las amistades, la casa en el caso de los niños y niñas de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria; y en el caso de los niños y niñas del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, podremos dialogar sobre entornos más amplios: familiar, profesional y social y diferidos en el tiempo, en comparación con otras épocas.

➔ Elección del entorno de la situación que va a protagonizar el cuento, los personajes que van a participar (procurando equilibrio entre hombres y mujeres) y los papeles que estos personajes desempeñarán en el cuento.

La maestra o el maestro actuará de guía razonada con respecto a las aportaciones de las niñas y los niños en cuanto a los personajes y los hechos que van manifestando tanto para el argumento del cuento como para los respectivos finales que se establezcan, fomentando la reflexión sobre los estereotipos.

Una vez escrito el cuento, en Educación Infantil mediante pictogramas, en 1º ciclo de Educación Primaria de manera colectiva en la pizarra tradicional o digital y en 2º y 3º ciclo de Educación Primaria por parte de cada grupo a través del niño o niña que tenga encomendado el papel de portavoz, se determina un título para el cuento con los mismos parámetros coeducativos que están guiando la actividad creativa.

➔ Ilustración del cuento plasmando en las ilustraciones las escenas más representativas y cuidando que respondan a los criterios de igualdad: que sean coherentes con el contenido del texto, que no esté estereotipada la asignación de colores y/o objetos a los personajes masculinos y femeninos, que no se reflejen papeles estereotipados... Es importante consensuar de manera razonada las ilustraciones del cuento creado y realizarla utilizando materiales diversos y acordes con el nivel educativo que lo va a realizar: dibujos, recortes, collages...

- ➔ Cada grupo divulga su cuento leyéndolo y/o narrándolo o dramatizándolo al resto del grupo e incluso al alumnado de otro grupo.

Se realiza una copia en color para cada niña y niño para que lo lleven a casa y se lo muestren a su familia y también un ejemplar para la biblioteca de aula y del centro.

En un segundo momento, constituyendo una nueva actividad y con el objetivo que el cuento sea un documento abierto y vivo, se puede revisar el material por un grupo de alumnos y alumnas distinto al que lo elaboró y enriquecerlo con nuevos personajes, situaciones y/o finales.



10. Referencias bibliográficas

- Ayala, A. y Mateo, P. L. (2002). *Educación en relación, estereotipos y conflictos de género*, Diputación General de Aragón, Zaragoza.
- Bettelheim, B. (1988). *El psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Grimaldo, Barcelona.
- Blanco, N. (2001). *Educación en femenino y masculino*, Akal, Madrid.
- Bonal, X. y Tomé, A. (2007). *Construir la escuela coeducativa. La sensibilización del profesorado*, ICE Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- Bryant, S. C. (2001). *El arte de contar cuentos*, Editorial Biblaria, Barcelona.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Octaedro, Barcelona.
- Escudero Carretero, M. et al. (2008). *Guía didáctica de educación para el desarrollo desde una perspectiva de género*, Junta de Andalucía. Consejería de Educación.
- Ibáñez Sandín, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*, Muralla, Madrid.
- Padovani, A. (1999). *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*, Paidós, Buenos Aires.
- Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Ferran Pellissa Editor, Barcelona.
- Rueda Parras, C. (2006). *Coeducar al profesorado, para coeducar en las aulas*, Universidad de Jaén, Jaén.
- Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del currículum*, Ediciones Morata, Madrid.
- Torres, J. (2006). *El currículum oculto*, Ediciones Morata, Madrid.
- Tubert, S. (2003). *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Ediciones Cátedra, Madrid.
- Turín, A. (2006). *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos*, Horas y horas, Madrid.

Artículos revistas digitales

Acosta Tovar, R. (2009). *El cuento como recurso coeducativo*, Revista Andalucía Educativa:
http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/IEFP/ANDALUCIA_EDUCATIVA/ANDALUCIA_EDUCATIVA/1232095903940_experiencias.pdf

Carrillo Siles, B. (2009). *Importancia del currículum oculto en el proceso de enseñanza-aprendizaje*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/BEATRIZ_CARRILLO_2.pdf

Fernández Serón, C. G. (2010). *El cuento como recurso didáctico*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

García Bermejo, M. L. y García Carcedo, P. *Reinventar los clásicos de la Literatura Infantil: de la lectura a la escritura creativa en la red*. En
http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/42/Garcia,_M.L._y_Garcia,_P..pdf

González Lara, A. R. (2009). *Los cuentos en Educación Infantil*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf

Jiménez Hornero, M. P. (2011). *Educando en igualdad a través del cuento*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas:
http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_45/MARIA_DEL_PILAR_JIMENEZ_HORNERO_01.pdf

Maestre Castro, A. B. (2008). *Análisis de cuentos infantiles*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_6/ANA_MAESTRE_1.pdf

Molina Prieto, R. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer*, Revista de Innovación y Experiencias Educativas:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

Moreno Llana, M. (2009). *La coeducación en el Plan Lector, Escritor e Investigador de centro*. En

http://www.cepgranada.org/~inicio/formacion/f52_lacoeducacionenelplei.pdf

Rosa Torres, M. A. (2009). *Estrategias educativas para evitar la discriminación de género*, Revista de formació del professorat, nº 4. En

http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/22_au_discriminacion_genero.pdf

Rossini, R. y Calvo, D. *Origen y evolución del cuento infantil*. En

<http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>

11. Recursos

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/coeducacion>

Portal del Instituto Andaluz de la Mujer. Encontrarás: legislación y acceso a banco de recursos de todas las campañas que realiza el Instituto.

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/centrodedocumentacion>

Portal del Centro de documentación María Zambrano. Encontrarás: catálogos, productos, los fondos que dispone, la red de bibliotecas....

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/plandeigualdad>

Portal de Igualdad de la Consejería de Educación.

<https://www.educacion.gob.es/intercambia/portada.do>

Portal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del CNIE, y del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través del Instituto de la Mujer, en colaboración con otros Organismos de Igualdad y las Administraciones Educativas de las CCAA. Educar en femenino y masculino. Encontrarás base de datos: banco de recursos TIC, legislación de todas las Comunidades Autónomas, estadísticas, artículos sobre la situación de la coeducación en el mundo y direcciones útiles en el ámbito de la igualdad.

<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/home.htm>

Portal de Educación del Instituto de la Mujer. Encontrarás recursos para trabajar la coeducación en el aula.

http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?page_id=138

(Portal de Coeducación de la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Encontrarás información y orientaciones para trabajar la coeducación en las aulas).

<http://www.tenerifevioleta.es/upload/20121219102135.pdf>

(Portal Centro insular de información, asesoramiento y documentación para la igualdad de género. Encontrarás legislación, programas y apuntes de igualdad).

<http://www.ayto-colladovillalba.org/recursos/doc/actualidad/2012/noviembre/guia-cuentos-igualdad.pdf>

Propuesta de actividades para trabajar con el cuento del Ayuntamiento Collado Villalba de Madrid.

<http://aventuradiminuta.blogspot.com.es/2012/11/cuentos-sobre-la-igualdad-de-genero.html>

Portal donde encontrarás Recursos, Actividades y Experiencias específicas de educación Infantil.

<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article63>

Educando en Igualdad. Portal de FETE formación. Encontrarás materiales didácticos para educar en igualdad.

<http://www.bibliotecaspublicas.es/cabezondelasal/proyectos.htm#57284>

Selección de lecturas por edades).

http://sol-e.com/motor.php?id_seccion=7&subsec=81&separata=2&ideaok=24

Selección de lecturas por edades.

<http://abrilpaco.blogspot.com.es/>

Blog de Paco Abril. Encontrarás información y materiales para educar en igualdad en lo referente a la lectura.

<http://igualdadtrasierra.files.wordpress.com/2012/06/fondo-documental-coeducativo-para-educacic3b3n-primaria.pdf>

Instituto de la Mujer de Extremadura. Propuestas de actividades coeducativas para materiales coeducativos.

Propuestas de cuentos coeducativos

- **Cuentos cortos para educación Infantil:**

http://www.elvalordeuncuento.es/docs/CuentosCortos_Infantil.pdf

- **Cuentos cortos para Educación Primaria:**

http://www.elvalordeuncuento.es/docs/CuentosCortos_Primaria.pdf

<http://www.educarueca.org/spip.php?rubrique19>

(Banco de cuentos)

http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/171_cuentos-madres-padres-pdf.pdf

(Amplia recomendación de cuentos para niños y niñas de 4 a 12 años. En páginas 54 y 55).

http://www.portuigualdad.info/cuentos_portu_igualdad-es

(Banco de cuentos en relación a la igualdad)

http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/unidad_coeducacionmodificada.pdf

(Páginas 37 a 50. Selección de cuentos coeducativos de 0 a más de 12 años)

<http://malu-coeducar.blogspot.com.es/2012/10/la-familia-raton-en-la-feliz-catastrofe.html>

(Cuentos Adela Turín)

