

GUÍA DIDÁCTICA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Fundació
Esportiva
Municipal
València

**CAM
PEO
NAS**



**SIN
LÍMI
TES**



PREMIO
AL FOMENTO DE LA
VISIBILIDAD DEL
DEPORTE FEMENINO
2017

**CAMPEONAS
INVISIBLES**

UN DOCUMENTAL DE PAQUI MÉNDEZ

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. CAMPEONAS SIN LÍMITES
 - 2.1 Los cortometrajes como herramienta educativa
 - 2.2 Ficha técnica
 - 2.3 Sinopsis
 - 2.4 Intervinientes
3. TEMÁTICA
 - 3.1 Objetivos didácticos
 - 3.2 Temas para reflexionar
4. ACTIVIDADES PROPUESTAS
 - 4.1 Tercer Ciclo de Educación Primaria
 - 4.2 Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria
5. CONCLUSIONES
6. ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN

La Guía Didáctica del Cortometraje "Campeonas Sin Límites" está dirigida a los y las docentes de la asignatura de Educación Física. Los contenidos están desarrollados para ser puestos en práctica en dos niveles educativos: Tercer Ciclo de Educación Primaria (10-12 años) y Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (12-14 años). La sesión tiene una duración de 55 minutos y está estructurada de la siguiente forma:

- Actividad previa al visionado del cortometraje.
- Visionado del cortometraje.
- Actividad posterior al visionado del cortometraje.

Antes de abordar el contenido específico del documental, es importante que el personal docente esté familiarizado con algunos conceptos que le ayudarán a contextualizar y comprender mejor el mensaje que se quiere transmitir al alumnado.

Es necesario partir de la diferencia que existe entre sexo y género. El sexo está ligado a lo biológico, a las características anatómicas, fisiológicas y cromosómicas de los seres humanos, definiéndonos como hombres o mujeres. El género, en cambio, es una construcción social producto de la cultura, es decir, es el conjunto de ideas, roles, comportamientos y atribuciones que una sociedad considera apropiado para cada sexo. Por tanto, al entender el género como una construcción social, estamos aceptando que es algo educacional y que existe la posibilidad de cambio sobre ello.

Desde esta perspectiva, el sistema sexo-género es un modelo teórico que explica cómo las diferencias biológicas entre mujeres y hombres se han traducido históricamente en desigualdades entre ambos sexos, siendo las mujeres las más desfavorecidas en este proceso. A cada género se le han asignado unos comportamientos determinados a los que se otorga distinta importancia según una jerarquía de valores que concede una superioridad al género masculino sobre el femenino.

Recibimos un adiestramiento de género a partir de las interrelaciones, los juegos, mandatos sociales, modelos, normas, valores, creencias y actitudes que imponen, reproducen, perpetúan y legitiman "lo femenino" y "lo masculino". El rol femenino sigue vinculado a la discreción, la belleza, la bondad, la dependencia y el sentimiento de autoestima se vincula a la capacidad de agradar a los demás. El rol masculino, sin embargo, está ligado a la visibilidad, la dominancia y la superioridad. Por tanto, las causas de la desigualdad de género derivan a través de situaciones o elementos como por ejemplo la atribución de roles.

Cuando nos mostramos partidarios y partidarias de la igualdad o equivalencia de género estamos manifestándonos contrarios a que ciertos rasgos, tareas o valores,

sin fundamento alguno, sean jerarquizados y atribuidos por imposición como mejores o peores a cualquier persona única y exclusivamente determinado por el sexo con el que nació.

En este sentido, la educación tiene un papel decisivo puesto que desde edades muy tempranas se proyecta a niños y niñas hacia los papeles sociales de hombres y mujeres propios de la cultura que hay en el mundo reproduciendo discriminaciones y desigualdades en función del género. Por tanto, hablar de género es hablar de una construcción social que genera estereotipos.

Estereotipar implica la asignación de características comunes sin tener en cuenta la individualidad de cada persona. Esta individualidad queda sustraída de cada sujeto para centrarse en lo común, en el colectivo como un todo en base a patrones muy resistentes. Es decir, son creencias sociales y culturales que nos otorgan una serie de características por ser hombre o mujer. En muchas ocasiones, los estereotipos constituyen prejuicios que son los que originan discriminaciones hacia todas aquellas personas que no siguen los estereotipos marcados.

En el ámbito deportivo, las mujeres se enfrentan a un espacio tradicionalmente masculino. Al carecer en muchas ocasiones de referentes y ser pioneras, deben hacer frente a las dificultades y al desafío que supone abrir un nuevo camino y romper con los estereotipos presentes. Esa incertidumbre y la falta de apoyo y reconocimiento a su talento y esfuerzo les lleva a creer que dedicarse profesionalmente al deporte puede no resultar un medio de vida para ellas y que por tanto deben priorizar su carrera académica o laboral.

Con este documental se les da voz y visibilidad a aquellas deportistas que, a pesar de las adversidades, siguen luchando cada día por alcanzar sus metas. Ellas son campeonas sin límites, dispuestas a romper cualquier barrera social que les aparte de su sueño deportivo.

Con esta guía queremos ofrecer una herramienta educativa que permita al personal docente generar un espacio de reflexión en el aula en el que se fomente la lucha por una sociedad más justa, igualitaria y solidaria.

El deporte es un instrumento y una alternativa para fomentar el camino hacia una sociedad más justa y comprometida y es importante que la enseñanza de las actividades físico-deportivas se realice desde una perspectiva coeducativa. En este sentido, proponemos iniciativas naturales y simples que puedan aplicarse en edades tempranas y que ayuden a eliminar los estereotipos tradicionales y garanticen la igualdad de oportunidades de niños y niñas para disfrutar de la práctica deportiva.

2. CAMPEONAS SIN LÍMITES

2.1 - LOS CORTOMETRAJES COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Puesto que el deporte escolar debe girar en torno a la trasmisión de valores éticos, es interesante incorporar alternativas y actividades dentro de la programación que, por un lado, despierten el interés y amplíen las experiencias de los niños y niñas, y por otro, fomenten y favorezcan conductas basadas en la igualdad, la justicia, la tolerancia y la realización personal.

Los cortometrajes, al tratarse de una producción audiovisual corta y concisa, constituyen un recurso muy útil en el ámbito escolar para dinamizar las clases, para alfabetizar audiovisual y emocionalmente a los niños y niñas y para transmitir valores de forma directa. Favorecen la fácil asimilación de la información, son cómodos de ver y entender y logran un mayor impacto emocional que lo convierten en un material de apoyo muy adecuado.

El corto "Campeonas Sin Límites" trata la discriminación a la que se enfrentan mujeres deportistas con talento, la problemática en torno a sus expectativas de futuro así como el papel que desempeñan las familias en este camino. También se le da espacio a la situación del deporte adaptado y recoge el análisis de diferentes expertas en gestión deportiva y sociología acerca de las dificultades reales del deporte femenino.

El corto ofrece la oportunidad de generar un espacio de reflexión y debate en el aula en el que poder abordar la problemática existente en torno a la igualdad de género, la igualdad de oportunidades y apoyo y la lucha por una sociedad equitativa.

2.2 - FICHA TÉCNICA

TÍTULO	CAMPEONAS SIN LÍMITES
DIRECCIÓN	PAQUI MÉNDEZ
AÑO	2018
DURACIÓN	19' 22"
ENLACE	https://www.youtube.com/watch?v=7lzE-fFv7M

2.3 - SINOPSIS

En este documental aparecen mujeres con talento, pioneras en distintas disciplinas del deporte adaptado y no adaptado que narran las barreras y obstáculos que tienen que sortear para poder triunfar en sus disciplinas y la lucha constante contra una sociedad que las invisibiliza, las cosifica y las infantiliza.

La elección entre su carrera deportiva o académica, el apoyo del entorno más cercano, la discriminación en concepto de premios, la poca visibilidad de los logros femeninos, la falta de apoyo e inversión en el deporte femenino, la escasa presencia de la mujer en puestos de responsabilidad deportiva, el acoso sexual en el mundo del deporte, etc. son algunos de los temas que se abordan en el documental con la finalidad de reflejar una realidad a la que tienen que hacer frente las mujeres deportistas.

2.4 - INTERVINIENTES

- CAPITOLINA DÍAZ: Doctora en Sociología (especializada en Sociología del Género) y profesora en la Universidad de Valencia.

"Que una mujer sea deportista profesional supone una ruptura con los estereotipos de género enorme porque ellas deciden mostrar que ni son frágiles ni segundas y, además, son competitivas. Casi todas son una especie de pioneras y de heroínas porque no van detrás de otra que saben que hace eso".

- PILAR JAVALOYAS: Presidenta FESA y ex nadadora paralímpica (11 medallas JJ.OO.).

"El objetivo del deporte adaptado y no adaptado es algo más que llegar a obtener grandes resultados".

- CARMEN BOIX: piloto Campeona de Europa Ladies Cup 2017 y Subcampeona de España CER 2014.

"Tener apoyo económico es fundamental. Yo he estado 3 años sin correr y pensaba que mi carrera deportiva ya no iba a continuar".

- ELENA VICENTE: luchadora de Kick Boxing del Club de la Lluita. Campeona en formas duras de la Comunidad Valenciana.

"Los padres de muchas chicas que conozco no quieren que practiquen kick boxing porque es un deporte muy masculino. A la mayoría de mis compañeras no les dejan practicarlo por eso".

- MARINA LÓPEZ: jugadora autonómica de Voley en Polanens (Santa Pola).

"He escuchado muchas veces que no se apuntaban al voleiball porque era un deporte de chicas".

- JACINTO LÓPEZ: padre de Marina López.

"En la élite, cuando hay equipos de chicos y chicas hay una gran diferencia económica a favor del equipo masculino".

- LUCÍA SEMPÈRE: Campeona Nacional Cadete de Escalada por Selecciones Autonómicas 2018.

"No me parece justo que les bajen el grado de dificultad a las mujeres".

- ENRIQUE SEMPÈRE: padre de Lucía Sempere.

"Es verdad que muchas veces cuando un hombre ve que un grado de dificultad alto ha sido conquistado por una mujer, le molesta".

- **ARIADNA EDO:** nadadora paralímpica (discapacidad visual). Medalla de bronce en los JJ.OO. Río de Janeiro y en el Campeonato Europeo de 2016.

"Yo en el momento en el que gané la medalla de los JJ.OO. de Río, cuando llegué a la estación de tren de Castellón, no había ningún medio de comunicación esperándome a hacerme una foto".

- **ÁNGELES ÁLVAREZ:** profesora UCH/CEU de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

"Sigue existiendo un discurso estereotipado; por un lado está la trivialización y por otro lado la infantilización".

- **ORNELLA TOSTA:** doble Subcampeona del Mundo en Pesca 2016, Campeona del Mundo por Selecciones 2017, Campeona de España 2014 y Subcampeona de España 2017.

"Se mueven entre ellos, no han dado nunca la oportunidad de que una mujer entre o quiera dar opinión. Si quieres pedir los presupuestos o saber un poco cómo va la Federación a nivel económico ni te contestan, directamente".

- **MARÍA JESÚS LÓPEZ CAÑETE:** gestora deportiva.

"Es fundamental que las expectativas profesionales de las deportistas tengan un medio y un largo plazo. Sino siempre se están planteando entre estudiar o entrenar, trabajar o entrenar, y obviamente dejan de entrenar porque piensan que no puede ser un medio de vida".

- **EVA CORONADO:** nadadora (discapacidad intelectual). 3º del Mundo en 400m libre INAS 2015, doble Campeona Europea INAS 2016 y 4ª del Mundo en 200m libre IPC 2017.

"¿Por qué siempre los entrenadores de deportistas buenos son hombres?"

- **NURIA SÁNCHEZ:** futbolista Real Sociedad. Subcampeona de Selecciones de España sub-18 y Subcampeona Copa de la Reina 2015.

"Las niñas tienen pocos referentes femeninos; en el ámbito escolar los libros de texto están repletos de figuras de hombres".

- ANDREA EMONE: windsurfista Campeona del Ranking Absoluto Autonómico CV 2016-2017 y 8ª Femenina Mundial Techno Plus 2016.

"Aún falta que haya más mujeres representando este deporte".

- SANDRA ALONSO: ciclista. Campeona de España en persecución individual 2017, 3ª en la General de la Copa de España sub23 2017 y Campeona en 2018.

"Ha habido carreras con la misma organización, casi mismo recorrido para hombres y mujeres, mismo día de competición y los premios de los hombres han sido muy superiores a los de las mujeres".

- CARLA MORALES: jugadora en la Liga Nacional Élite de Hockey Línea. Campeona de Liga Autonómica 2018, Liga Nacional Oro 2018 y Copa Princesa 2018.

"Intento superarme a mí misma y superar mis metas".

- MINERVA FERNÁNDEZ: madre de Carla Morales.

"No nos llega el dinero, somos las familias las que tenemos que pagar prácticamente todo".

- SARA GIMENO: jugadora de Bolos Adaptados (discapacidad auditiva). 1ª en el Campeonato de España 2018.

"El deporte me aporta disfrute, me da fuerza, me gusta mucho".

3. TEMÁTICA

3.1 - OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos generales que queremos alcanzar en el aula con la reproducción del corto "Campeonas Sin Límites" son:

- Ampliar el conocimiento y el análisis educativo del lenguaje audiovisual.
- Enseñar valores de una forma sencilla y entretenida.
- Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes aspectos que aparecen en el corto.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de identificar, prevenir y crear mecanismos de protección y alternativas de comportamiento eficaces frente a conductas que fomenten la desigualdad entre géneros.
- Flexibilizar los prejuicios y estereotipos de género, favoreciendo las relaciones no discriminatorias, aportando informaciones y modelos alternativos a los preestablecidos.
- Fomentar relaciones de corresponsabilidad, respeto y colaboración en igualdad.
- Favorecer las relaciones basadas en el reconocimiento y la libertad de elección.
- Promover una educación y socialización en la diferencia y fomentar el valor y respeto a la diversidad.

3.2 - TEMAS PARA REFLEXIONAR

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en el cortometraje:

- Las desigualdades entre el deporte femenino y el masculino.
- Los estereotipos y prejuicios presentes en el deporte.
- La predisposición y el apoyo familiar para que las niñas puedan desarrollar libremente su actividad deportiva.
- La falta de inclusión y reconocimiento hacia el deporte adaptado.
- La escasez de apoyos y recursos así como el inexistente reconocimiento al esfuerzo, la dedicación y a los éxitos logrados de las mujeres deportistas.
- La falta de presencia femenina en los órganos de dirección y la ausencia de referentes y modelos femeninos en el ámbito deportivo.
- La necesidad de generar expectativas profesionales para las deportistas que les lleve a apostar por su carrera deportiva.

4. ACTIVIDADES

4.1 - TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

➤ ACTIVIDAD PREVIA A LA PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE:

Repartiremos de manera individual la siguiente ficha en la que aparecen las metas deportivas de seis mujeres que participan en el documental.

Cada alumna y alumno deberá escribir en la parte inferior de la ficha su meta deportiva. Es importante trasladar la idea al alumnado de que las metas y sueños de cada individuo pueden ser muy diferentes entre sí y que lo fundamental es que esa meta suponga un reto personal en el que creer y esforzarse sin importar los límites, tenga la magnitud que tenga.

- Duración de la actividad = 10'

- ¿CUÁL ES TU META? -

SUS METAS SON

El diagrama muestra una mujer en un círculo central, rodeada por cinco flechas que apuntan a metas deportivas:

- Competir en el Campeonato Automovilístico más importante del mundo
- Llegar a los Juegos Olímpicos
- Participar en un Campeonato Mundial
- Reservar a uno de mis atletas para participar en las Paralimpiadas
- Participar en unos Olímpicos
- Ser Campeona de España

¿CUÁL ES LA TUYA?

Escríbe en el recuadro inferior tu meta deportiva. Es el caso de que no practiques ningún deporte es alright, si tienes total libertad para elegir una, cuál deporte eligieras y qué meta te gustaría alcanzar?

➤ PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE:

- Duración del cortometraje = 19'22"

➤ ACTIVIDAD POSTERIOR A LA PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE:

Después del visionado del cortometraje, realizaremos una puesta en común de las metas de cada alumna y alumno y escribiremos en la pizarra tres conceptos básicos de aprendizaje del documental:

- NO HAY LÍMITES - IGUALDAD DE OPORTUNIDADES - LIBERTAD DE ELECCIÓN

- ❖ No hay límites: los límites realmente no existen, son obstáculos imaginarios que nos impiden avanzar hacia nuestros objetivos. Son todos aquellos "peros", "no me atrevo" y "no soy capaz" que nosotros y nosotras mismas generamos y que la sociedad respalda en forma de prejuicios y barreras. En este sentido, las deportistas continúan abriéndose paso en contra de las trabas que les pone una sociedad que históricamente ha creído que ellas no podían o no debían hacer deporte.
- ❖ Igualdad de oportunidades: en el ámbito deportivo, nos encontramos ante un terreno en el que se siguen transmitiendo valores y concepciones estereotipadas asociadas al género masculino y que le otorgan todo el protagonismo. La falta de presencia, reconocimiento y visibilidad de la mujer en el deporte y en cualquiera de sus roles como deportista, técnico o dirigente suponen una desigualdad y discriminación por razón de género que se traduce en un techo limitador del desarrollo de las niñas puesto que no tienen referentes que seguir.
- ❖ Libertad de elección: las tendencias y los estereotipos presentes en el deporte encasillan a hombres y mujeres en una modalidad deportiva en concreto. Por ello, debemos conseguir que el alumnado sienta que puede ser libre tomando decisiones, eligiendo los deportes que más le gusten sin ningún tipo de presión social o barrera que cuestione su propia voluntad.

Explicaremos cada uno de los conceptos para lograr una mayor comprensión y plantearemos un debate que gire en torno a ellos. De esta forma, lograremos que el alumnado amplíe sus horizontes y tenga la capacidad de derribar aquellas barreras que limiten sus objetivos, metas o sueños.

- Duración de la actividad: 25'

4.2 - PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA


➤ ACTIVIDAD PREVIA A LA PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE:

Repartiremos de manera individual la siguiente ficha en la que aparece con el dorsal 261 la corredora Kathrine Switzer, primera mujer que participó en la maratón de Boston en 1967. En la imagen se puede ver como uno de los organizadores le ataca tratando de sacarla de la carrera por ser mujer.

El alumnado deberá interpretar la imagen y explicar por qué cree que tratan de detenerla.

- Duración de la actividad = 10'

- SIN LÍMITES -



En la imagen superior aparece con el dorsal 261 la corredora Kathrine Switzer, primera mujer que participó en la maratón de Boston en 1967. ¿por qué crees que tratan de detenerla?

➤ **PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE:**

- Duración del cortometraje = 19'22"

➤ **ACTIVIDAD POSTERIOR A LA PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE:**

Una vez concluido el corto, explicaremos la historia de la imagen:

La maratón de Boston era una carrera en la que solo se permitía la participación de hombres hasta que, en 1967, Kathrine Switzer consiguió, utilizando sus iniciales para ocultar su verdadera identidad, un dorsal para poder participar. En la imagen, uno de los organizadores trata de agarrarle por la espalda para apartarle de la carrera mientras algunos corredores, su entrenador y su novio defienden su derecho a seguir corriendo.

Kathrine consiguió terminar la carrera, rompiendo todas las barreras y demostrando que una mujer era capaz de terminar la maratón. Se convirtió en todo un ejemplo de superación y lucha contra de las desigualdades de género y prejuicios presentes en el deporte, abriendo un nuevo camino para el resto de mujeres.

Posteriormente, realizaremos un análisis colectivo del contenido del cortometraje y de la historia de Kathrine que potencie el pensamiento crítico de los alumnos y alumnas y les haga reflexionar sobre la problemática existente en torno al deporte femenino. Trataremos de evidenciar las desigualdades de género existentes, promoviendo los valores de respeto, igualdad y no discriminación y mostrándoles la posibilidad de creer y luchar por sus objetivos a pesar de las adversidades y obstáculos que puedan aparecer en el camino.

- Duración de la actividad: 25'

5. CONCLUSIONES

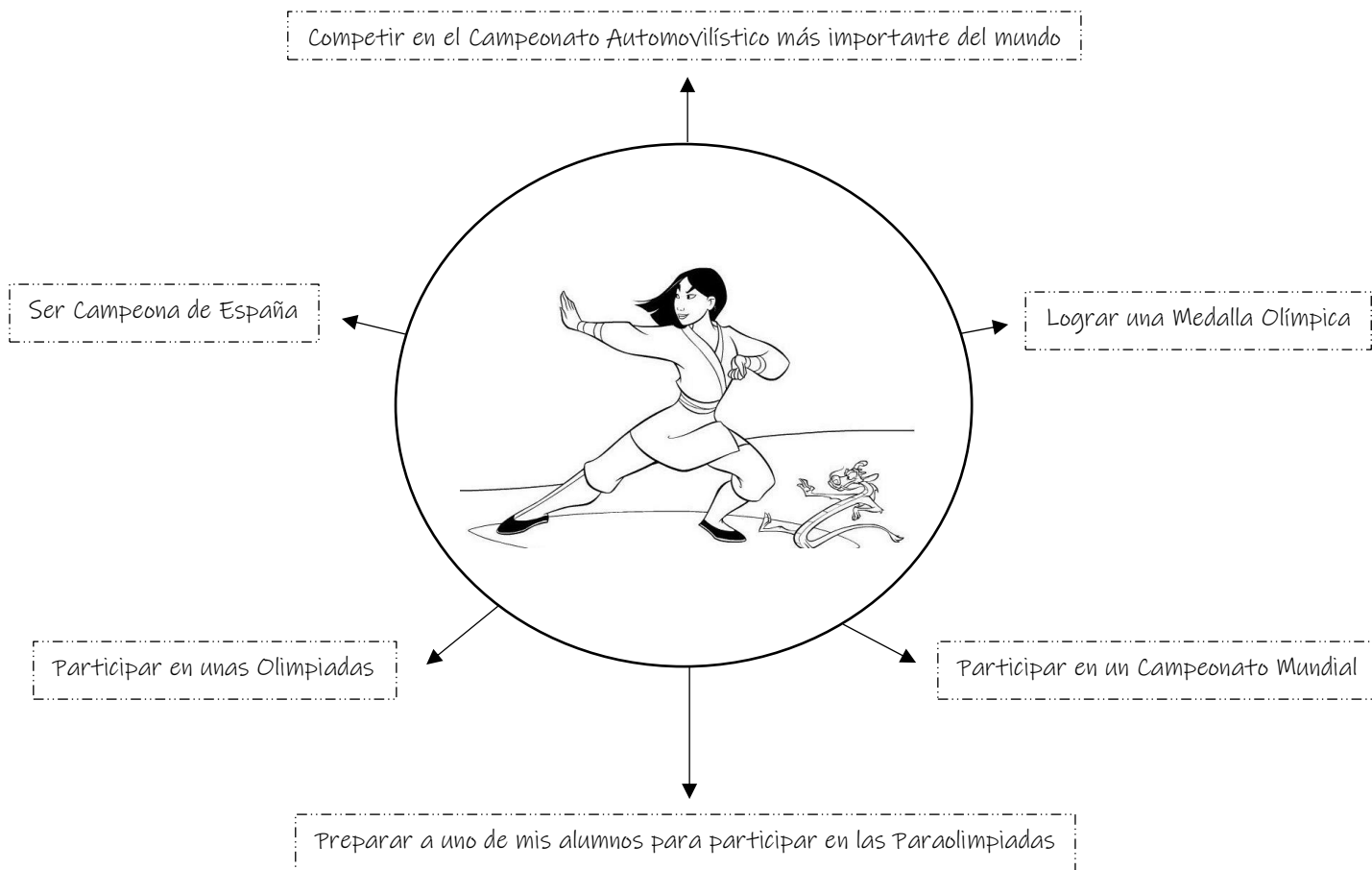
Es necesario fomentar un cambio desde el sistema educativo, combatiendo la realidad y trabajando dentro del modelo coeducativo. Por ello, es muy importante programar actividades en las aulas con perspectiva de género que nos ayuden a consolidar un nuevo modelo social más equitativo y justo, transformando las estructuras sociales, culturales e ideológicas que siguen alimentando relaciones desiguales entre hombres y mujeres.

6. ANEXOS

- FICHA TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
<<¿CUÁL ES TU META?>>
- FICHA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA: <<SIN LÍMITES>>

- ¿CUÁL ES TU META? -

SUS METAS SON



¿CUÁL ES LA TUYA?

Escribe en el recuadro inferior tu meta deportiva. En el caso de que no practiques ningún deporte en concreto, si tuvieras total libertad para elegir uno, ¿qué deporte elegirías y qué meta te gustaría alcanzar?



En la imagen superior aparece con el dorsal 261 la corredora Kathrine Switzer, primera mujer que participó en la maratón de Boston en 1967, ¿por qué crees que tratan de detenerla?